

(continued)

مناقصات حكومية مناقصات

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن دعوتها في تأجير عدد ٥٠١ وحدة سكنية مع مرافقها من المجمع السكني الواقع بالمجبل.
فصل الراغبين التقدم إلى مقر المؤسسة الرئيسي الكائن بالمجبل بمدينة الرياض مسبقين معهم الوثائق والشهادات الخاصة بالتمتع بالقيام بهذه الأعمال علماً بأن هيئة مستشار المناقصة ١٠٠٠٠ ريال سعودي وذلك اعتباراً من ١٨/٢/٨٠ هـ الموافق ١٤/١٢/٨٥ م وسيكون لغيرهم تسليم المناقصة ثمانية مائة ريال يوم السبت ١٤/١٢/٨٠ هـ الموافق ١٤/١٢/٨٥ م لإدارة المناقصات بالمؤسسة. وأن فتح العطاء سيكون الساعة العاشرة والنصف من يوم الأحد ١٨/٢/٨٠ هـ الموافق ١٤/١٢/٨٥ م.

كما تؤكد على ضرورة احترام العرض على المستندات التالية:

- ١ - ضمان بنكي برأب ١ /
 - ٢ - صورة من السجل التجاري.
 - ٣ - شهادة التأمين للقرعة التجارية.
 - ٤ - شهادة تسجيل الزكاة.
 - ٥ - شهادة مالية حديثة من البنك مضمونة بفتح المال الخاص بالشركة.
 - ٦ - تقديم شهادات إنجاز تثبت أن الشركة قامت بإنجاز أعمال مماثلة على غير وجه.
 - ٧ - صورة من ميزانية الشركة وبيان بالأرباح والخسائر خلال العامين الماضيين معده من مكتب مراجع حسابات قرائن.
- كما تامل أن توضع هذه المستندات في ظرف مغلق داخل المغلف علماً بأن آخر موعد لبيع المناقصات هو أسبوعين من تاريخ نشر الإعلان للمرة الأولى.

٢/٨٥/٢٥

وزارة التعليم العالي

إعلان الحالي عن شغل وظائف شاملة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة
المرتبة: الثالثة
مسمى الوظيفة: تخصصي مخطوطات
رقم: ٨/٣٥
الجهة: المكتبات
العدد: ١
الرمز: ٦١١١-١٣
الحد الأدنى للمؤهلات: للمتوسطة - ١٦ سنة خدمة في طبيعة عمل الوظيفة
المرتبة: الثالثة
مسمى الوظيفة: نسخ قلة بلغتين
رقم: ٦/٨٥
الجهة: المكتبات
العدد: ١
الرمز: ٦١١١-١٣
الحد الأدنى للمؤهلات: الابتدائية أو ما يعادلها مع القدرة على النسخ - ١٤ سنة خدمة في طبيعة العمل.

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط ليشغل إحدى هذه الوظائف إظهار إيمانهم بملف علاني يحتوي على الأوراق التالية:
١ - كشف مالي غير مغلف.
٢ - كشف للتأجير (١٠ ب) (يتم عند تقديم الطلب بضم الشريط)
٣ - صورتان للشهادة الحاصل عليها المتقدم مع إظهار الأصل للتصديق.
٤ - صور شخصية مقاس ٣ × ٤.
٥ - صورتان من بطاقة الهوية مع إظهار الأصل للتصديق.
٦ - كشف للتأجير (١٠ ب) (يتم عند تقديم الطلب بضم الشريط)
٧ - صورة للمؤهلات العلمية التي حصل عليها - وصورة للصور الشخصية التي حصل عليها بنسب مرتبة التي يشغلها.
٨ - بيان يضمنه إذا كان له سابق خدمة بغير الجامعة.
تقدم الطلبات إلى إدارة شؤون الموظفين (خدمة التأجير) اعتباراً من ١٤/١٢/٨٥ هـ إلى ١٤/١/٨٦ هـ وفقاً للتعليمات المذكورة في الإعلان رقم ١٤/١٢/٨٥ هـ.

الصدوق السعودي للتنمية

- ١٥ - اللجنة العامة: الصدوق السعودي للتنمية - الرياض - العليا - جنوب الدمام المدني
- ٢ - اسم المناقصة: توريد ثلاث لوكات موقفي للصدوق.
- ٣ - قيمة الشروط والمواصفات (٢٠٠٠) ريال.
- ٤ - مكان تسليم الشروط والمواصفات: الإدارة العامة - (الصدوق)
- ٥ - مكان تقديم العروض: مركزية لجنة المناقصات بصدوق غرة رقم ٦٥ الدور الأول.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤/١٢/٨٥ هـ.
- ٧ - موعد فتح العطاءات: الثلاثاء ١٤/١٢/٨٥ هـ الساعة العاشرة صباحاً.

٢٥٠٧

وزارة الداخلية

- ١ - رقم المناقصة: ١٦/٨٥ م/د للمرة الثانية.
- ٢ - اسم الجهة العامة: الإدارة العامة للسجون.
- ٣ - اسم المناقصة: توصيلها ورفضها صيانة ونظافة كامل مبنى الإدارة العامة للسجون.
- ٤ - مدة التنفيذ: ثلاث سنوات.
- ٥ - قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال.
- ٦ - مكان بيع الوثائق: شعبة الإمدادات والتأمين / المناقصات.
- ٧ - آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤/١٢/٨٥ هـ.
- ٨ - مكان تسليم العروض: شعبة الإمدادات والتأمين / المناقصات.
- ٩ - موعد فتح العطاءات: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد الموافق ١٤/١٢/٨٥ هـ.
- ١٠ - مقدار التأمين المطلوب: ربحه الدرجة الخامسة (صيانة المبنى)
- ١١ - قيمة الضمان الإجمالي: ١

١٦ - ٨٥

رقم المناقصة: ١٦/٨٥ م/د للمرة الثانية.
اسم الجهة العامة: الإدارة العامة للسجون.
اسم المناقصة: توصيلها ورفضها صيانة ونظافة كامل مبنى الإدارة العامة للسجون.
مدة التنفيذ: ثلاث سنوات.
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال مائة وخمسين ريال.
مكان بيع الوثائق: شعبة الإمدادات والتأمين / المناقصات.
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤/١٢/٨٥ هـ.
مكان تسليم العروض: شعبة الإمدادات والتأمين / المناقصات.
موعد فتح العطاءات: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٢/٨٥ هـ.
مقدار التأمين المطلوب: ربحه الدرجة الخامسة (صيانة المبنى)
قيمة الضمان الإجمالي: ١

٢ - ١٦ / ٨٥

رقم المناقصة: ٣٨/٨٥ م/د للمرة الثالثة.
اسم الجهة العامة: الإدارة العامة للسجون.
اسم المناقصة: توصيلها ورفضها صيانة ونظافة كامل مبنى الإدارة العامة للسجون.
مدة التنفيذ: ثلاث سنوات.
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال ثلاثمائة ريال.
مكان بيع الوثائق: شعبة الإمدادات والتأمين / المناقصات.
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤/١٢/٨٥ هـ.
مكان تسليم العروض: شعبة الإمدادات والتأمين / المناقصات.
موعد فتح العطاءات: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٢/٨٥ هـ.
مقدار التأمين المطلوب: ربحه الدرجة الخامسة (صيانة مبنى)
قيمة الضمان الإجمالي: ١

٣٨/٨٥

وزارة الدفاع والطيران

إعلان تأجير مائة مائة طائرة الدفاع والطيران
تعلن وزارة الدفاع والطيران - الأشغال العسكرية عن تأجير مائة مائة طائرة الدفاع للطيران لتأمين الحاجات الجوية لأسلحة القوات الجوية الملكية العربية بالعمية إلى يوم الثلاثاء ١٤/١٢/٨٥ هـ.

١٤/١٢/٨٥

هكذا منذ النضال

قدم
اعملناك
اليوم
بأحر فروعنا
أول المكاتب التالية
ينشر في أسبوعين
وبإقلاع سر

مكتبة النجاح بجدة - الزلزلة الجنية - تليفون ٦٨٩٤٦٧٦
مكتبة باحليش بجدة - جوار القاعة الجوية - تليفون ٦٨٠٤٥٠٦
مكتبة صبرى بجدة - تليفون ٦٥١٨٩٨٢
مكتبة بدر بجدة - جوار القاعة الجوية - تليفون ٦٨٨٥٢٤٧
مكتبة العقيلية بجيزات - تليفون ٧٣٢٢١٢٤/٧٣٢٢١٢٥
مكتبة الضطاب بصبياء - تليفون ٧٣٢٦٠٨٤١
مكتبة باوزير بجيزات مشيط - تليفون ٧٣٢٢٧٤٥٩
مكتبة شروقة بشروقة - تليفون ٧٥٣٢٨٦٤
مكتبة أبو نواب بالوجه - تليفون ٤٤٤٤١٨٣٩
مكتبة حسام برباخ - تليفون ٤٤٤١٢٢٣
مكتبة أمير بجيزات - تليفون ٧٣١٧٠١١٩

شكر على تعزية

آل برى آل سدى

يتقدمون

بخالص الشكر لكل من وأساهم في

فقيدهم العالى

أبو الهدي برى

رحمه الله

سواء كان ذلك حضورياً أو هاتفياً أو برقية

ويسألون الله العلى القدير لا يريهم مكروهاً في

عزيزي لديهم وأن يتغمدهم الفقيد بواسع رحمته ويدخله

فسيح جناته ويلهمنا من بعده الصبر والسلوان

إننا لله وإنا إليه راجعون

”أنني أقتود سيارة شفروليه جديدة لقاء ١.٩٥ ريالاً فقط شهرياً!“

عبدالله محمد الناجي

لم يعد اقتناء سيارة جديدة يكلف مبلغاً كبيراً من المال دفعة واحدة. ذلك لأن برنامج أميكو-زاهد للتأجير يتيح لك استئجار سيارة جديدة من اختيارك لقاء دفعات شهرية مناسبة وينحك الحق بشرائها بعد أشهراً من استعمالها. وعلى سبيل المثال سيارة شفروليه سبريت هذه تكلفني ١.٩٥ ريالاً فقط شهرياً وهذا يشمل كافة مصاريف التأمين والصيانة. وهناك أيضاً عروض مشابهة لكل من سيارة شفروليه كابريريس والشاحنة الصغيرة شفروليه لاف. وعند نهاية الأشهر ١٢ الأولى بعد استعمالك للسيارة الجديدة يمكنك الاختيار من بين الخيارات التالية:

- شراء السيارة بسعر مفرجداً.
- ويمكنك إعادة بيعها بربح وفير.
- تجديد العقد ومتابعة قيادة تلك السيارة.
- الحصول على عقد جديد.
- وسيارة جديدة.
- وإذا وقبل شرائك سيارة جديدة، فكل الحلول السهلة والناسبة الأخرى. تتصل إلى شركة أميكو-زاهد وتقررت على برنامج أميكو-زاهد “تأجير الطويل”

شركة السيارات والهندسة العربية للحدود - أميكو

الطريقة الأفضل لقيادة سيارة جديدة.

ameco
اميكو
ZAHID

GM

تتلقى الفاروق
لندي جنرال موتورز
ص ب ١٦٦ الدمام ٣١٤١١
تتلقى ٢٠١٣ أميكو-زاهد
هاتف الدمام ٨٦٦٤٤١ - ٨٦٧٥١٤
الضمان ٨٩٨٠٠١٥
راسل تنورة ٢١٦
الجبل ()

أميكو للتأجير

الدمام ص ب ١٦٦
شارع الظهران
هاتف ٨٢٧٣٣٦٣ / ٨٢٦٤٤١١

الخبر
شارع الملك عبدالعزيز
هاتف ٨٩٨٠٠١٥

رأس تنورة
شارع الملك
هاتف ٦٦٧١١٠٨

الجبيل شارع مشهور
الهفوف فيب الأفراح
(مقابل المدرسة الأهلية بالهفوف)

نافذة

سعيد مصلح السريحي

من القلب .. إلى الجوف ...

كانت السيارة تنهب الطريق الممتد بين المطار وسكاكا عندما راح سعد بشعر إلى نخلات تشرب على حافة الأفق ويتحدث عن ذلك الرحلة الأروبية الذي هدف عندما لاحظ له تلك النخلات تنكس في ماء كان هناك :

- أنه الفريوس

وضحكنا ..
قال أحدها : أنه الحلم الرومانسي حمله إلى الشرق فأسقطه على تلك الواحة .
قال آخر : ربما هو اللال من رياض أوروبا وغاباتها
وأكد ثالث : أنها قسوة .. النفوس .. أرتة هذه النخلات فريوسا وانتقنا جميعا أن الرجل كان يلهم ..

اسمحوا لي أحلم قليلا :

فلجأ بها القدامى جهير المستمعين مقدما بها بين يدي كلمات راح يتحدث فيها عن مستقبل الوعى في منطقة الجوف في ضوء ما شهد ..
استأنم بالثقافة وحرص على توصيلها إلى كافة المواطنين صفارا وكبرا نداء رجلا اعتاشا ببيع من المواطنين أنفسهم ويتكلم على المواطنيين أنفسهم ..

هل كان يلهم ؟

سأل سعد وهو يشير إلى النخلات مرة أخرى وسكاكا تغادر نحو الأفق ..
- ربما ..
والثقت البديهي يمس :
قال الجوف ليكنك أن تكف عن الحلم .

- تكلموا صافحا الحلم حينما كان ذهب فطريق إلى هنا وجلس معنا حينما كان هناك ..

- وسيفافكم دائما ..
قالها البديهي .. وكنا نقرب من المطار ..

الحلم - الأمل :

لا يمكن إلا أن تسلم له الزمام دامت في الجوف :
● يلف أمانك شامخا .. مؤسسة بقبها مواطن تعنى بالثقافة ونشرها تدبير مكتبة وتحمي الحفاظ على التراث الأدبي والتراث للثقافة وتساهم في رفع مستوى الفرد فيها ثقافيا ومهنيا واجتماعيا واقتصاديا .. وتحقق مشروعا لإنشاء مجلة شهرية ودار للخطابة وروضة للأطفال ومسجد ومستشفى ..

● بلوح لك فرق أرفف مكتبة تلك المؤسسة تشتمل على ثلاثين ألف كتاب ليست سوى نواة مكتبة قادمة ..
● يلفك اليك من شفاء من يخبرك أن ما بينك على خمس وأربعين امرأة يرتكن القسم النسائي في المكتبة العامة وأن لقرآن من هذا العدد يحضن دورات تعليم اللغة الإنجليزية ..

● تراه بين أسطر مكتبة تشتمل على بيان النشاط الثقافي لمكتبة القسم النسائي فيجوز بالثقافة والتثقيف والشؤونية وتحمل الوعد الجميل بدور رائج للمرأة في هذه المنطقة ..
● تزيده في نشاطه مشاعل جهير يتجاوز ثلاثمائة رجل يسمعون في ليلة شاتية من بلدة إيتاجوز عيني مكانها خمسة آلاف ويصوتون .. يصوتون لنقاش بحث ساعات وساعات ..

● ويتعلق بك في أسئلة يلح بها حسي إيتاجوز الخامسة عشرة يسالك عن النقد والشعر والحداد والتبني والصيخان وجاريل ..
● يتسكك بين يديك الاثنين حينما تترامى إلى أسماك كلمات أميرها الشيخ عبد الرحمن السديري يتحدث عن ضرورة مراعاة مصلحة المزارع الصغير عند قيام الشركات العملاقة بحيث تصبح إمكانية للاستثمار بدل الأضرار بمصالح الأفراد ..

● وتكلمت أخرى يؤكد فيها على ضرورة إشاعة الأساليب الحديثة في التقنيه بين المزارعين .. وأن يصيح لنا دورنا الخاص في تطوير هذه الوسائل ..

- أنه الفريوس :

هل كان ذلك الأروبي يرى شيئا آخر غير تلك النخلات التي تشرب في فريوسا ؟ .. هل كان يلهم ؟ .. أم هي قسوة .. الفريوس .. أرتة النخلات فريوسا ؟

في هذا الصدد :

● ملاذ قال الجاسر عن مجلة العرب ؟
● مقابلة الدكتور الهذلي التثريحي [المنهج والتطبيق] : د. محمد صالح التثريحي .
● عشر مرابا : لوجه واحد : قصيدة أحمد علل فقيه .
● حوار الحداد والفن التشكيل .
● قراءة في قصة عبد الله بخفوشين [بقصة مبكرة] : عالي سرحان القرشي .
● قصائد مختارة من الشعر الياباني : ترجمة حامد بدوي .
● ألواح الدم : مصطفى أريوس .
● تذكيات صغيرة في حجم قرطين - قصة : إيمان عبد العزيز .
● حوار قصير مع الدكتور محمد عبد الحى .
● والشعر يرمو بنا : قصيدة : محمد فريد أبو سعدة .
● القلم الأدبي المسحور : قصة مترجمة عن الفرنسية محمد علي تاج تقي .
● المنهج النقدي وموضوعية النقاش : د. عبد الله المعطاني .

حكايات

أصداق الكاهنة

العدد ٧١١٤ - السنة السابعة والعشرون - الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م

قص نحاس الرياض :

شعبي يأتى الشعر



الأمير الشاعر خالد الفيصل يلقي شعره - تصوير سعيد سعيد

أسرائيل .. دولة المشجيين اصداق أروبي جديد

الدول والشعوب العربية المجاورة .
ويؤمل المؤلف أن المخطط الصهيوني اعتمد في تنفيذ أهدافه على الجهر ، والأرض والمياه .
ويستشهد المؤلف أيضا من خلال الكتب الحديثة عن الصهيونية والهجرة إضافة إلى الهجرة الأولى من فلسطين عام ١٩٤٨ إلى ١٩٤٩ ميلادي والهجرة الثانية من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٤٩ ميلادي والهجرة الثالثة من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٤٩ ميلادي والهجرة الرابعة من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٤٩ ميلادي والهجرة الخامسة من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٤٩ ميلادي .

الرياض - محمد الجيبي
إن ثمة صورا بين الشعر العربي الفصيح والشعر الشعبي يظهر في السلعة بين الحين والآخر .
والأراء حول هذه الإشكالية مختلفة . حيث تجد أن هناك من يرفض الشعر الشعبي البسيط ، ويرى أنه خطر على الشعر العربي الفصيح ، وهناك من يرى أن ثمة إمكانية جمالية وثقافية في القصيدة الشعبية ولكنها تتوقف على مقدرة لخلق جو إبداعي يتجاوز المستهك .
وقد استطاعت بعض الأصوات الشعرية لندبا والتي تتخذ العامة أداة لها أن تحقق اتفاقا جيدا من خلال الشعر الشعبي ، كالشيخ الشاعر خالد الفيصل ، ويبرز من عبد الصمد وجواد الشيخ ، وشاهد الشيخ وغيرهم .
ومن هذا المنطلق أقام نادي الرياض الأدبي يوم الثلاثاء الماضي ٧/١١ أمسية شعرية لإحياء الأمير الشاعر خالد الفيصل حيث ألقى فيها عددا من القصائد الشعبية التي تتجلى من الإبداع الشعبي وتوقظها وتوقظها فيكشف من جمالياتها وفنانياتها ومقدورها الإبداعية .
هذا وقد تحدث في هذه الأمسية الأستاذ عبدالله بن أرويس رئيس نادي الرياض الأدبي فقال : « في هذه الأمسية جمعت بين الشعر الفصيح والشعر الشعبي لكي تتوقظا حينئذ النوعين معا في تظاهرة وتقبلهما في أن واحد ، خاصة وأن الأمير خالد الفيصل من الرواد في مجال الشعر الشعبي ، والشاهد على ذلك

نحس جده الأدبي والنقد الحديث !

الدورية ويضي في تمرله على تشاريس هذا الفكر المتمدن من الخلق المجد .
والنقد الحديث ومقولاته صامدة .
سليم سماه الأحد القلم بفنائه العظمى .
الاستاذ عبدالسلام المسدي استاذ بالجامعة التأسيسية ومن أوائل البعثيين في السلم العربي ألف كتاب « الأسلوبية » و« النقد الأدبي » في اللغة العربية ، إضافة إلى مشاركته الفعالة في المجالات الأدبية المتخصصة بجملة من المقالات والبحوث .
الاستاذ عبدالسلام المسدي سوف يكون شيف نادي جده الأدبي ليلبي مساهمة وفنائه ، النقد الحديث ومقولاته .

بهذا يؤكد نادي جده الأدبي تميزه في استضافة رجال الفكر والأدب فهو يحايل أن يقابل ويصنع من المشاركين في المحاضرة وأسميات شعرية وشخصية وأسماء هذا النحس ويهدا يساهم في إسقاط الحديث الفكري بين الدول والسلامة والصنق .



فصول .. لصديق الطير !

عن مطلع سحر صدرت المجموعة القصصية الأولى للشاعر الشاب صديق الطير في ثمانية وسبعين صفحة من الحجم الصغير . وقد احتوت على خمسة وخمسين قصة قصيرة منها :
● عند التبع يكون الخلال
● الرحيل
● الرقص خارج الدائرة
● والجدير بالذكر أن هذه القصص قد سبق وأن نشرت على صفحات الأصداء ..

نوبل يسلم الجوائز

فيما بعد مشهورة وأسماء .. وصدرت هذه الرواية عن منشورات « مطبوع » - أي مطبوعات منتصف الليل والتي يديرها الكاتب المشهور جيمس لندن .
وبأن القلم في باريس تعرف على أن ربيب غريبة ويشتال بتول ، ودويج بجويج ومؤلا لقطب تيار الرواية الجديدة ، التي غلبت من الاشتراك معم في خصائص الرواية الجديدة .
والنقد مع توجيهات وتطبيقات مؤلا الكتاب إلا أنه يتميز بتصرفه إلى معالجة مواضيع خاصة هيمن على الأدب في الستينيات ، خاصة هي الإنسان ، والطبيعة ، والحرب كما تميز بالإتقان عن الشينية والصواب .

فلم المحييين :

شهدت مدينة الجوف في يومي الأربعاء ٢٢ و٢٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ تظاهرة ثقافية كبرى بعنوان خوة الشعر العربي . وذلك بإدارة من مؤسسة عبدالرحمن السديري الفريوسية . وقد دعت إليها ليليا من نقاد ، والباحثين والأعلامين بالملكة العربية السعودية .
ومن النقاد كان هناك من الدكتور سعد البازعي الدكتور عبدالله الهذلي ، الدكتور عبدالله البند ، الأستاذ عبدالله بن أرويس ، الأستاذ سعيد السريحي .
ومن المبدعين المشاركين كل من الأستاذ أحمد علي فقيه ، الأستاذ يحيى الخيفان ومن الإعلاميين الأستاذ فهد العريفي والأستاذ شكري عبدالله الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق ، والأستاذ عبداللحاح أبو مدين ، الأستاذ محمد عبدالله الحميد الأستاذ محمد سالم رشيد والدكتور الهويش بالإضافة إلى جمع كبير من الأساتذة الباحثين والكتاب والمثقفين بالثقافة .
هذا وقد اشتمل البرنامج الثقافي على ثلاث محاور .. كانت على النحو التالي :
١ - مشكلات نقد الشعر في الملكة
٢ - الشعراء المحضرون وتاريخهم في الملكة
٣ - دور الصحافة في توثيق حركة النقد الأدبي .
وفي مستهل الأمسية رحب الأمير زيد بن عبدالرحمن السديري مدير عام مؤسسة عبدالرحمن السديري الفريوسية . فقال (تأتي هذه الدعوة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية لمؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري الفريوسية . وهذه اللجنة مكونة من نخبة من أبناء هذه المنطقة الذين تروعا مشجيين وتوقظهم المضطربة في تحقيق للمهمة للثقافة الثقافية في هذه المؤسسة الفريوسية واليق ..
ثم بعد ذلك تالت للمشاركين في الدورة عددا من المشكلات التي أثيرت من حركة النقد الجديد ، وتطرق في ذلك إلى مشكلة النقدية وبلاتقيا إلى أراءه متوجهة طيلة نقد النقد .
وبسما نظريا فكريا منه المراجع كما تحدث أيضا من ناحية النقدية ومن ناحية أهمية النقد في الجوار وللثقافة وما تروى فيه من جهر وتبني للرائي الآخر . بين أن المشاركين اشكروا إلى أن ذلك لأروبي التظاهرة من مجلة تطلعات الشعر الملكة له وإشكالاته الاستثنائية . وقال في ذلك من الموضوعات هذا ويستقيم الأصداء في العدد القادم ينشر التفاصيل كاملة بلأن الله ..

نادي جيزان واشتغاله الثقافية ..

عمر غورية (جيزان) :
يقيم نادي جيزان الأدبي يوم غد الأربعاء ٢٢/١١ أمسية شعرية لشعراء لهما ، وشاعر فيها كل من الشعراء : محمد زايد الأمامي ، ومحمد الطائي ، ومحمد عبد الله ، وأحمد الشيباني .
هذا ، وقد أقام النادي أمسية شعرية لشعراء من جيزة ليرسل ، وكانت في مدينة فهد ، لحياء الشاعر إبراهيم مفتاح ، في محمد صيف ، أكبر عمر سالم ، حبيب سويل ، ومحمد عثمان صيف . كان ذلك في الأسبوع الثالث واستمرت الفعالية الشعرية ثلاث ساعات .
● الجدير بالذكر أن نادي جيزان الأدبي قد اجتمعوا لمر في مجلس الإدارة القيام بطباعة بعض الكتب ، وبعض النشرات الأدبية التي تطلعا منها :
● مجموعة قصصية لنحاس عبد الله بلخفون ويقدم لهذه المجموعة سعيد

مكة العرب في بستان !

صدر عدد جديد من مجلة (العرب) الجلة الإسلامية الثقافية الجامعة التي تصدر في البستان .. والتي أسسها عام ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .
هذا وقد اشتمل العدد على عدد من الموضوعات الجديدة المختارة من قبل طائفة أنسجام مع خط مجلة العام الذي اختارته للثاني ، ونهجها الذي عليه تسير فقد كان هناك موضوع بعنوان : التحقيق الطبي لآليات الكيفية في القرآن ، بقلم كرام السيد غنيم المنور للمساعد بكلية العلوم جامعة الأزهر ، وموضوعية الحج في الإسلام بقلم فضيلة الدكتور صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان مدير المعهد المال للثقافة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . وإلى غير ذلك من الموضوعات والأخبار الهامة مثل زيارة سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ، وغير من المقالات فخر بكبرى استقلالها الخامس عشر ..

المجموعة الثانية لرقعة الشبيب

القاصة رقية الشبيب .. دفعت بمجموعة الثانية للربع بعد المجموعة الأولى (حلم) ..
المجموعة لم يقع اختيارها على اسم اسم إحدى القصص التي تتضمنها ، وفيها الشبيب قالت بأنها حائرة في مسألة التوزيع خاصة بعد أن مرت المجموعة الأولى بتجربة قاسية (تزيينا) ..
وعلى ضوء هذه التجربة استعملت إلى أن تلتزم من نادي الرياض ليرسل طابعاتها وتشتد هذه التجربة ليرسل ليرسل طابعاتها والتوزيع ..

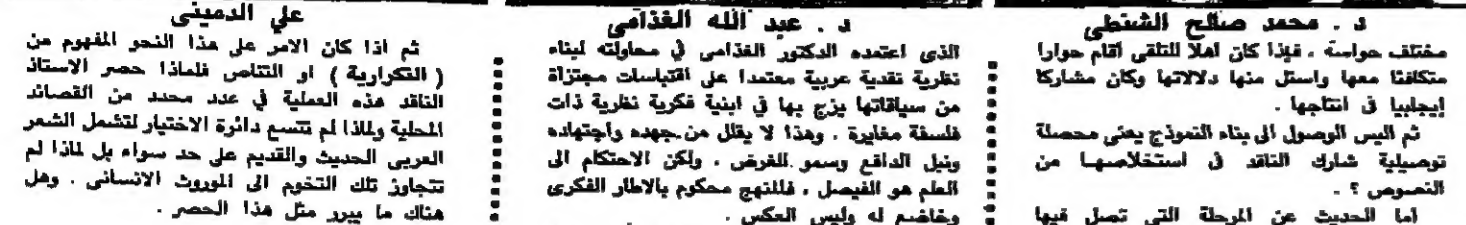
شركة المفروشات الحديثة
تحتل بأجاستح مكنولها آلاف أسماها بعد تأشيق خروجها فافق :
١ - السيد / عبد الرزاق محمد حسين - اليك في لينة .
٢ - السيد / عزان أحمد - ملكة لينة .
فعلينا من له حقوق لدى المذكورين عليه الاتصال بالشركة خلال أسبوع من تاريخه .
هاتف رقم ٢٥٣١٨٧٦ جدة - ولأفان الشركة غير مسؤولة عما يتبع عليه بعد ذلك .
والشركة بمرت تشد .

فندق جده ماريوت Jeddah Marriott Hotel
إن مكنولها السيد / فليسيه ارفيليان
الفيلبي الجنية - فغادار الملكة العربية السعودية
تأشيق في ١٩٨٥/١١/١٢م بعد
فعلينا من له حقوق لدى المذكورين عليه الاتصال بالشركة خلال أسبوع من تاريخه .
هاتف رقم ٢٥٣١٨٧٦ جدة - ولأفان الشركة غير مسؤولة عما يتبع عليه بعد ذلك .
والشركة بمرت تشد .

جاساتنا في المؤتمر التبريس
عبدالله حسين - مكة المكرمة
صدرت موافقة المقام السامي الكريم على اشتراك جامعة الملكة في المؤتمر التبريس في معرض الكتاب الذي سيقام في دولة البحرين الشقيقة في الفترة من ٢ - ١٤٠٦/٧/٨ هـ .
وباعتبارها لاسيا التبريس منها ..

جاساتنا في المؤتمر التبريس
عبدالله حسين - مكة المكرمة
صدرت موافقة المقام السامي الكريم على اشتراك جامعة الملكة في المؤتمر التبريس في معرض الكتاب الذي سيقام في دولة البحرين الشقيقة في الفترة من ٢ - ١٤٠٦/٧/٨ هـ .
وباعتبارها لاسيا التبريس منها ..

د. محمد صالح المنطفي



المتخصص الى وحدة الصفر فتعني كل شيء وبالتالي
فإنها ليست شيئاً. وتصل الى الصفر
صونية ومقايعة فضيلة من المعنى تماماً. ومن ذلك
يلتزم ان الله تعالى قد تأسس على الأساس
والمبادئ التي عليها. وهذه تلكها وأهميتها التي
بالفوضى منها بالأساس
تلك من القول في المنع وتحدثت وقلنا
الغاري. وفي القول من الذي يجب المنع
ملاك منه. ويعبر عن خلقه في ذات الخلق
أولاً. وفيه جوارح. وفيه ذوات.

ومن الواضح أن الحديث عن الأشعر الجعفي يتصلق مع مبدأ الأشعرية العامة التي تتلوق تحركاتها لفضل العمل، وتكره النموذج تتأسر هذه الحرية الدلالية وتربطها إلى وقد

التطبيقات النسبية

(٢-٣) الوحدات الإسلامية

يقول الدكتور الغداسي في مقاله المنشور تحت عنوان «دعوى النموذج الواحد» : «وكتبت في النهج النبوي وفي التحليل التشريعي للنص لامتد إلى

وحدات تمثل أبنيتها الأساسية ، والأبنية التي تأخذ بها هي فقط تلك التي تؤسس قيمة جملية أقوى على النهوض بالنقص إلى مستوى الدلالة البنائية الشاملة ⁽¹²⁾ . وهذا مسبق أن اكده في كتابه « الخطبة والتكبر » .

والمرشح أن الأسبق يبيد الوحدات الأساسية يفتقر التسليم الذي يشاعره الجملة أو « الصوتية » الذي يصلح لتأسيس الدلالة ، والبيد الذي في أساسه جزء فخص هذا العمل شيء غائب ، وليس شيء منهج فغداً إلى صحة

الاختيار اما ما يمكن ان يقال عن الصفات الاسمية التي ينبغي ان تتمثل في الوحدة كما وضعا يبايحيه الشمول وقابلية التحول المستمر والتحكم الذاتي، انهما خاصان بحدوديه ليس لها مقبيل محدد. كذلك فيتناه سيق ان لشرا ان سرحدات استعمال بها الاستدلال الفاعل في بناء النموذج المفصحاتي دون ان يكون لها اي تأثير جمالي في الوقت الذي يقبل فيه اي وحدة انما تقدر على إيجاد التأثير الجمالي في وحدة انقاس وتنشيط في مستوى النص. والحد من القدرة التحدية في لغة

بها للكثير من الغذاء في محاضراته من الخطب
الشعرية قد قامت على وضع جمل شعرية واقتلت
العديد من الجمل ذات التاتير الجمال. وإن بعض
هذه الجمل كان يغشاها عاليا لبيتها القدر المألوف
من الايحاء ، وقد غشاها الأستاذ الناقذ بعد انضفا
عليها من اجاد ثابولية تتفق مع النموذج .

(٣ - ٢) ميدا الاثر .

يقول الدكتور عبدالله الغذامي في ٥٤ من كتابه
" هدف التحليل التشريحي هو تصيد الاثر في

والكتابة ومن خلالها معها . ويقول أيضا :
إذا سبقك ولو النقص إلى طلبه له غذا ما جاء النص
وتليس الاثر صار كنس هذا الاثر هدفا للناقد
والقارئ ، وهذا يأتي الاثر بعد النص ومن خلاله
ومن قبله (ص ٥٤) .
ومادام الاثر موجودا ، قبل النص وفقا لمعادلة
(وحدة الدبوس) التي استعملها الناقد ، فلماذا
إذا ما أن يكون له وجود بعد الامر الذي تنتهي
معه تلك الهولامية التي تتشكل وفقا لرغبات
القارئ ، هذا من ناحية .

ومن ناحية أخرى فإن البحث عن جذور هذه الظواهر في «سحر البيان» كما ورد في حديث الرسول ﷺ يتناقض مع المفهوم الإسلامي الذي تقضي إليه نظرية الأثر التي تشكل مركزاً هاماً من مركزات النظرية الفرضية، فالأثر هنا على أساس تصور نظري معيار للمفهوم الحديث الفرضي. فمجرد البيان يتناقض مع مبدأ الإشارة العامة لأن له أبعاداً محددة في سياق الحد، الذي لا يتعدى في القراءات ولا يتنوع في التفسيرات ولا يتعدى في المقارنات.

القصيم : شارع الى
الطانت : شارع ابو
بيشه : الشارع العام
جالله : برج جالله

لاظن ان الدكتور عبدالله الغدامي بحاجة الى الاشارة بجهوده العلمية والتقنية التي اهتمت بها الساحة الادبية عن معرفة واقتدار وذكاء ، فذلك غنى عن البيان ، وسيظل كتابه ، الخطيئة والتكفير ، علامة بارزة في تاريخ النقد والحل ، ومعلما هاما من معالم الدعائنة

الإدبية العربية ، ولكن الإقرار بهذه الحقيقة لا يمنع من إبقاء الحوار مستمرا مع مطرح من أفكار وما استحدثته من تطبيق .

وقد كانت محاضراته التي القاها في النادي الأدبي بالرياض ، في الخطاب الشعري الجديد - مقاربة تشريعية - حدثا ثقافيا هاما . و على الرغم من أنني

اختلف معه في كثير من طروحاته التي تقدم بها فإني لا أملك إلا التقدير العميق لما تميزت به جهوده من جدية واجتهاد دؤوب مبذوع.

١ - المنهج والفكر:

أود أن أبدأ من النقطة التي انتهت إليها الحوار عقب المباحثة والمتعلقة بالمنهج والفكر. ومن حيث المبدأ فإني أقر مع الاستاذ الناقد بأن المنهج في الفكر شيء آخر، ولكن هذا لا يعني مصداقة

اختلف معه في كثير من طروحاته التي
اقتقد بها فإني لأمك إلا التقدير العميق
لما تميزت به جهوده من جدية واجتهاد
ودقوب مبدع .

١ - المنهج والفكر :

عرب الإنسان والنقطة التي انتهى إليها الحوار
أحد المقاصد والمقابلة والمنهج والفكر ، من حيث
المبادئ التي استند إليها ، والافتقار إلى المنهج في
الفكر ، والآخر ، ولكن هذا الافتقار مصداق
المقابلة بينهما وتبسيها ، فمن المصروف أن هناك
مدى عميق يوثق بين الاثنين ويظهر المنهج
التقديري الحديث لم يكن مغروا عن الأصول الفكرية
والاجتماعية التي تصاحبها ، بل إن هناك من يرى
النبوية كانت تمردا على أمطار فكرية سائدة
تتمتت في مؤسسات جامعية تتسم بالافتقار
والإطراء في التخصص في التعامل مع النشاط
الإنساني ككل . وهذا المواقف كان ناجما عن
ارتباطات مفهومة بمواقف اجتماعية وسياسية
ممنوعة في عقد الستينات في أمريكا وغيرها من

الملاقة بينهما وتفسيرها، فمن الحروف أن هناك صفة معينة ودينية بين الاثنين وهما المراجع التقديرية الحديثة لم يكن معزولاً عن الواقع الفكرية والاجتماعية التي تصورها، بل إن هناك من يرى أن البنية كانت تعبرها عن انماط فكرية سائدة تشكلت في مؤسسات جامعية تستم بالانغلاق والارتباط والتخصص في تعاملها مع القضايا الإنسانية محصورة. وهذا الموقف كان ناجماً عن ارتباطات فكرية بمواقف اجتماعية وسياسية معينة في تلك السنين، و هذا الموقف، وبغيرها من القضاير الابداعية، غير أن هذا التوجه الذي اعتد في حينه خروجاً عن تلك الانماط الفكرية والاجتماعية وتعدوا إلى التمزقات، وسعيًا إلى ربطها بعجلة الحياة في بيئتها، وتشاورها، وتوسيعها، ومثلت أن الناصر أجعل محله نوع من الحروف عن انفسهم وعزل النقاد عن قضايا الحياة الاجتماعية. وهذا النزوع - كما يرى إدوارد سعيد - يتقاطع مع الرأى الحالية وإفرازاتها على المستوى الاجتماعي والسياسي في أمريكا⁽¹⁾

الخطر الابدوي. غير ان هذا التوجه الذي اعتد عليه حينه خرجوا على شكل الانطاش والفكره والايجابيه وتعدوا على امتداداتها وسعيها الى ربطها بمجالة الحياة في بياتها وتساورها وشملتها، ما لبث ان انسرح لجل حله نوع من الحكوف على التصويصية وعزل النقاد عن قضايها الحياة الانشائية. وهذا الاتجاه - كما يرى ابوداد سعيد - يتقاطع مع الجمرة الحالية وفرانزها على المستوى الانشائي والساحلي في امريكا (1) وسواء سلمنا بصحة هذا التحليل ام اعتبرنا ان المنهج الحديث في النقد له اذهات الشمولي بختلات الفكر العربي واثمة اذهات اجتماعيا فذه الانشائي وثقافيا، وسوايله اثقتنا من رقة هذه الاصل القاتلة او موارثها، فحقنا لتلك الا تسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطا عميقا وخفيا.

ولا اظن ان المنهج قد انفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات الادبية او الفقيه او الفلسفية او لتريكات

القطار الابدئية ، غير ان هذا التوجه الذي اعتبره في حبه خروجا على تلك الاصنام الفكرية والاجتماعية وتعداها الى التجزؤات وسعيا الى ربطها بعجلة الحياة في ديناميتها وتسايرها وشموليتها ، مالمثل ان انصر ليجل محله نوع من الحكوف على التصويص وعزل التناقض عن قضايا الحياة الاجتماعية . وهذا التوجه - كما يرى ابرواري سعيد - يتقاطع مع المرحلة الحالية وافرانتها على المستوى الاجتماعي والسياسي في امريكا) سواء سلمنا بحصة هذا التحليل ما اعتبرنا ان المتاحم الحديث في الفكر له ارتباطها الشمولي بعمليات الفكر الغربي وازمة الفكر الاجتماعي واقتصاديا وثقافيا ، وبحوالته الالتحاق بمرحلة هذه الاغلال القاتلة او بمراتنها ، فبننا لانملك الا التسليم بارتباطها الوثيق بفكر ارتباطا عميقا وغنيا .

واظن ان المنهج قد انفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدولاست الابنية او الفقيه او الفلسفي وكل تاريخنا الاسلامي مصداق لذلك ، فالفكر المتعزل على سبيل المثال كان ملتحقا بالمتنطق المتطفي للثقافتين في ارتباطه بالصور بمنهج تأمل روي . والفكر السني كان دائما ينتهج سبيل الالات الفكرية الموقفة من الكتاب والسنة ومآثر عن السلف الصالح . ومن المعروف ان الفكر المتعزل لم يقتصر تأثيره على ابتكار مناهج جديدة في البحث ، وإنما اثر في منهج البناء الفئتي في التشرد على طائفة من الشراء التي اعتنقت المذهب الصوري لفحصوا على دقة المعنى وغرأت الخطية والصور كما نجد عن

الخطر الأدبي، غير أن هذا التوجه الذي اعتد عليه خورجا على كل الانطوائ الفكرية والإبداعية وتعدا إلى عالمها وسعيا إلى ربطها بجملة الحياة في بداياتها وتساورها وشملتها، ما لبث أن انصرف لجيل مله نوع من الحكوف عن التصويص وعزل النقاد عن قضايا الحياة الإبداعية. وهذا التذلل - كما يرى إدوارد سعيد - يتقاطع مع المرحلة السياسية وفراتها عن المستوى الاجتماعي والسالي في أمريكا (١) وسواء سلمنا بصحة هذا التحليل أم اعتبرنا أن المنهج الحديث قد اتخذ له ارتباطا شموليا بخصولات الفكر الغربي وألمت ارتباطا اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا، وماضلته احتضان من رقة هذه القضايا القاتلة أو موارثها - فإننا لنستلك إلى التسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطا عميقا وخفيا

ولا أظن أن المنهج قد انفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات الأدبية أو الفقهية أو الفلسفية أو في تراكيبه الأسلامى متصادق لذلك ، فالفكر المتزل عن سبيل المثال كان ملتصقا بالمنطق العقلي القاتل في ارتباط الفكر الصوري بمنهج تلمي رويي والفكر السكاني كان ينتهج سبيل الإلابة العقلية الملتصق من الكتاب والسنة ومآثر عن السلف صالحين

ومن المعروف أن الفكر المتزل لم يقتصر على اتصاله على ابتكار مناهج جديدة في البحث ، وإنما أثر في منهج الباقين على الشرحى طائفة من الشعراء الذين اعتادوا الذمب الإحتزالي حصرموا في العراء المعنى وغرأوا الخيفة والصور كما نجد عند النجاشي والشافع ، كما نثر على جرس عند الشعراء على تواليه لغاتى والأتان بالمثل الفطري والمستورد وشوع فكرة الجواهر الغير فطري والكمون والمعاني المبكرة على نحو ما يقرر الدكتور شوقي هيف (٢)

وقد انصرف الفلاسفة عن كتابه البرهان ويوجه اليوناني لاين واهب لاوغل في الاستمارة من التفكير البشري والمنهاج الإغريقي مؤكدين أن كل لغة فلاحات بنائية خاصة بها (٣)

لما بعد ذلك ابتكرك على الفكر الغداس

[illegible]

الخطر الوجودية ، غير أن هذا المنهج الذي اعتمد فيه خورجا على فكرة الانتماء الفكرية والاجتماعية وتعدا على تعزلاتها وسعيها إلى ربطها بجملة الحياة في بيئياتها وتسايرها وشموليتها ، مالمبت أن انصر لجيل حله نوع من الحكوف عن الخصوصية وعزل الفرد عن قضايا الحياة الاجتماعية ، وهذا المنهج - كما يرى أدوارد سعيد - يتقاطع مع المرحلة الحالية وفراقتها عن المستوى الاجتماعي والسياسي في أمريكا (١) وسواء سلمنا بصحة هذا التحليل أم اعتبرنا أن المنهج الحديث في النقد لها ارتباطها الشمولي بنحولات الفكر الغربي وأزمته الراهنة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ، ومواجهته الانحطاط من رتبة هذا الانحطاط القاتل أو موارثها ، فذتنا انكسك إلى التسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطا عميقا وخفيا

ولا أظن أن المنهج قد انفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات الأدبية أو العلمية أو الفلسفية وكل تراكيبه الأسلامية متطابق لذلك ، فالفكر المنعزل عن سبيل المثال كان ملتحقا بالمشاكل العقلاني في سبيل ارتباط الفكر الصوري بمنهج تامل رويحي والفكر السكاني كان دائما ينتهج سبيل الإثبات العقلية المنطقية من الكتاب والسنة وماثر عن السلف الصالح . ومن المعروف أن الفكر المنعزل لم يقتصر تأثيره على ابتكار مناهج جديدة في البحث ، وإنما أثر في منهج البناء الفني أو الشعري طائفة من الشعراء الذين اعتكفوا المذهب الانعزالي فحرموا عن رقة المعنى وغرأوا الصور كما نجد عند الحناني والنظام ، كما نثر على جرحه عند الشعراء على تواليه لغات الاتيان بالمثل والفكر المستورد وشيوع فكرة الجوهف الفرد ونظرية الكمون والمعاني المبتركة عن نحو ما يقرر الدكتور شوقي حنيف (٢)

وقد انصرفوا للابهيون عن كتاب « البرهان ووجه البيان » لابن وهب لأنه أوغل في الاستمرارة من التفكير اليوناني للمناهج الاغريقية مؤكدين أن كل لغة لها ملاحظات بانية خاصة بها (٣)

وليس معنى هذا أننا ننكر عن الفكر النقدي استقلت من المناهج الغربية في النقد ، ولكننا نريد أن تكون الاستقلالة في إطار الخصوصية التي يجمتها النظر التاريخية الخاصة التي تعنيه مع الأخذ بعين الاعتبار الطبيعة الخاصة للفقه العربية ، والفكر المميز لامة ، والموقف الحضاري ، فإذا كانت كل المناهج لولة مرحلة من التقدم أصصى معز الإطب ترقا لغتها فبنا مثلا بحاجة إلى الإطب الذي يعضنا البشارة والامل ويضيء معنا .

ولكننا مطالبون باستسهام الروح العلمية والمنهجية والاستقلالية لها .

٢ - المنهج التشريحي والجدل السلف حوله في أمريكا :

[illegible]

القطار الأدبي، غير أن هذا التوجه الذي
في حبه خروجاً على تلك الانماط الفكرية والإبداعية
وتتمرداً على تعزلاتها وسعيها إلى ربطها بجملة
الحياة في تضافتها وتشارعها وشموليتها، مالمبت
أن انصر ليجل حمله نوع من الحكوف على
الصومسية وعزل النقاد عن قضايا الحياة
الإبداعية. وهذا النوع - كما يرى إدوارد
سعيد - يتقاطع مع المرحلة الحالية وإفرازاتها على
السننوي الاجتماعي والسياسي في أمريكا
وسواء سلمنا بحصة هذا التحليل أم اعتبرنا أن
المنعاج الحديث في النقد لها ارتباطها الشمول
بمحولات الفكر الغربي وبنمته الرفاهة اجتماعياً
واقتصادياً وثقافياً، ومحاولة الانخراط في ربة
هذه الاغلال القائمة أو موازاتها، فبئسنا لنملك
التسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطاً عميقاً
ورغيفاً.

ولا أظن أن المنهج قد انفصل عن الفكر في أي
مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات
الأدبية أو الفقهية أو الفلسفية أو تاريخنا
الإنساني مسداً ذلك، فالفكر العتزل في سبيل
المثال كان ملتصقاً بالمنهج المتطلي العتزلي في حين
ارتبط الفكر بالصور بجملة ما يرمي روحه. والفكر
السنن كان دائماً ينتهج سبيل الإزالة التلقائية الموقفة
من الكتاب والسنة ومآثر عن السلف الصالح.
ومن المعروف أن الفكر العتزل لم يقتصر تأثيره
على ابتكار منهج جديد في البحث، وإنما أثر في
منهج البناء الفني في الشعر الذي طائفة من الشعراء
الذين اعتنقوا المذهب العتزلي فحرموا عن دقة
المنى وغرابت الأبيات والصور كما نجد عند
المتنبي والنظام، كما نعرض على حرص عدد من
الشعراء على توالي المعاني والأقوال بالكل الخفية
والمتسدر وشيوع فكرة الجوهر القدر ونظريته
لكون والمعاني المبكرة على نحو ما يقرر الدكتور
شوقي شيف^(١)

وقد التصرف اللاهين عن كتاب «ب السامرة»
ويوجه إليه، لأن وهو لا أول في الاستمرارة
في التفكير اليوناني للمناهج الإغريقية مؤكبين أن
كل لف ملاحات يونانية خاصة بها^(٢)

ولما معنى هذا أننا نذكر في النقد الأدبي
استقلت من المناهج الغربية في الفكر، ولكننا نريد
أن تكون الاستفادة في إطار الخصوصية التي
يحتمها الطرف التاريخي الخاص الذي نعيشه مع
الأخذ بمن الاعتبار الطبيعية الخاصة للف العربية،
والفكر المنهج للأمة، والموقف الحضاري، فإذا
كانت تلك المناهج ولده مرحلة من التقدم أصحى
منها إيجاباً ثراً لغفياً فبئسنا مازنا بحاجة إلى الإيب
الذي يمدحنا البشرية والأمل وروح، وعينا.
ولكننا متطمين باستسلام الإيب العلمية
والمنهجية والاستجابة لها.

٢ - المنعاج التشريحي والجدل السائد حوله في
أمريكا:

١٩٥٠-١٩٥١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥١-١٩٥٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٢-١٩٥٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٣-١٩٥٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٤-١٩٥٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٥-١٩٥٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٦-١٩٥٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٧-١٩٥٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٨-١٩٥٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٥٩-١٩٦٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٠-١٩٦١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦١-١٩٦٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٢-١٩٦٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٣-١٩٦٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٤-١٩٦٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٥-١٩٦٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٦-١٩٦٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٧-١٩٦٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٨-١٩٦٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٦٩-١٩٧٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٠-١٩٧١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧١-١٩٧٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٢-١٩٧٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٣-١٩٧٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٤-١٩٧٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٥-١٩٧٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٦-١٩٧٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٧-١٩٧٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٨-١٩٧٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٧٩-١٩٨٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٠-١٩٨١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨١-١٩٨٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٢-١٩٨٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٣-١٩٨٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٤-١٩٨٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٥-١٩٨٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٦-١٩٨٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٧-١٩٨٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٨-١٩٨٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٨٩-١٩٩٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٠-١٩٩١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩١-١٩٩٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٢-١٩٩٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٣-١٩٩٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٤-١٩٩٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٥-١٩٩٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٦-١٩٩٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٧-١٩٩٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٨-١٩٩٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
١٩٩٩-٢٠٠٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٠-٢٠٠١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠١-٢٠٠٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٢-٢٠٠٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٣-٢٠٠٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٤-٢٠٠٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٥-٢٠٠٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٦-٢٠٠٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٧-٢٠٠٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٨-٢٠٠٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٠٩-٢٠١٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٠-٢٠١١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١١-٢٠١٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٢-٢٠١٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٣-٢٠١٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٤-٢٠١٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٥-٢٠١٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٦-٢٠١٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٧-٢٠١٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٨-٢٠١٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠١٩-٢٠٢٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٠-٢٠٢١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢١-٢٠٢٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٢-٢٠٢٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٣-٢٠٢٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٤-٢٠٢٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٥-٢٠٢٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٦-٢٠٢٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٧-٢٠٢٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٨-٢٠٢٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٢٩-٢٠٣٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٠-٢٠٣١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣١-٢٠٣٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٢-٢٠٣٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٣-٢٠٣٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٤-٢٠٣٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٥-٢٠٣٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٦-٢٠٣٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٧-٢٠٣٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٨-٢٠٣٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٣٩-٢٠٤٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٠-٢٠٤١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤١-٢٠٤٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٢-٢٠٤٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٣-٢٠٤٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٤-٢٠٤٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٥-٢٠٤٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٦-٢٠٤٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٧-٢٠٤٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٨-٢٠٤٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٤٩-٢٠٥٠ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٠-٢٠٥١ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥١-٢٠٥٢ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٢-٢٠٥٣ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٣-٢٠٥٤ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٤-٢٠٥٥ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٥-٢٠٥٦ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٦-٢٠٥٧ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٧-٢٠٥٨ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٨-٢٠٥٩ م. مجلة الحجاب - وادي بر شابل
٢٠٥٩-٢٠٦٠ م. مجلة الحجاب - و

الخطار الأدبي، غير أن هذا التوجه الذي اتبعته الحياة في حينه خرجوا على ذلك الانطباع الفكري والإبداعية وتعدت إلى تعاليمها وسعيها إلى ربطها بعجلة الحياة في تديانها وتشريعها وشموليتها، مالمثل أن انسحب ليجل محل نوح من الحكوف عن الصوصوص وعزل القلق من قضايا الحياة الاجتماعية. وهذا النزوع - كما يرى أدوارد سعيد - يتقاطع مع المرحلة الحالية وفراتها على المستوى الاجتماعي والسياسي في أمريكا (١) سواء سلمنا بسعة هذا التحليل أم اعتبرنا أن المنهج الحديث في النقد لها إيجابيات تشتمل على بحتلات الفكر العربي وإزيمته الرأسمالية اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا، ومحايلته الاحتقان من رقة هذه الحياة القاتلة أو مزاجها. فثبتنا لذلك التسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطا عميقا وخطيا.

ولأن أن المنهج قد انفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات الأدبية أو الفقهية أو الفلسفية أو التاريخية الإسلامية مناصح لذلك. فالفكر العتزل عن سبيل المثال كان ملتصقا بالخطى العتزل في القرنين الرابع والاربعاء للصوف بفتح تامل روي. والفكر السني كان دائما يتبعه سبيل الإلهة القليلة الموقفة من الكتاب والسنة ومآثر من السلف الصالح. ومن المعروف أن الفكر العتزل لم يقتصر تأثيره على ابتكار مناهج جديدة في البحث، وإنما أثر في منهج البهاء القتي في الشعر الذي فاض من الشعراء الذين اعتنقوا الذمعي العتزالي فحرموا عن رقة المعنى وفراش الإلهة والصعود كما نجد عند العتبي والنظام، كما نشر في حرس عند الشعراء عن تواليه المعاني وأبطل الخفية المستورة وشيوخ فكرة الجومر القدر ونظريه الكمون والمعاني المتكررة عن نحو ما يقرر الدكتور شوقي شيف (٢)

وقد انصرف اللابيون عن كتابه الزهرمان ويوجه البيان - لأنهم لا أول في الاستعارة من التفكير اللابوني والمناهج الإغريقية مؤكدين أن كل لغة ملاخبات بآنيته خاصة بها (٣) وليس معنى هذا أننا ننكر عن الفكر الغداني استبدت من المنهج العتزي في النقد، ولكننا نذكر أن تكون الاستعارة في الظاهر الصوصوص التي يحتمها الطرف التاريخي الخاص التي نعيشه عن الأديين الإلهة الطبيعية الخاصة للفكر العربي، والفكر الميز لالة. والموقف الحضري، فإذا كانت كل أنماج وليدة مرحلة من التقدم أصصص معا الأدب ترقا لفظيا فثبتنا مازنا بحاجة إلى الأدب الذي يمتدنا البشرية والأمم والخيال، وميتا

والمتجني مطالين باستسهام الروح العلمية ويروبو من الاستعارة له

٢ - المنهج التشريحي والجدل السلك دوله في

١ - يان محمد إبراهيم عكرى صوصوص الأدبية سنة ١٩٦١م - ١٩٦٢م - ١٩٦٣م - ١٩٦٤م - ١٩٦٥م - ١٩٦٦م - ١٩٦٧م - ١٩٦٨م - ١٩٦٩م - ١٩٧٠م - ١٩٧١م - ١٩٧٢م - ١٩٧٣م - ١٩٧٤م - ١٩٧٥م - ١٩٧٦م - ١٩٧٧م - ١٩٧٨م - ١٩٧٩م - ١٩٨٠م - ١٩٨١م - ١٩٨٢م - ١٩٨٣م - ١٩٨٤م - ١٩٨٥م - ١٩٨٦م - ١٩٨٧م - ١٩٨٨م - ١٩٨٩م - ١٩٩٠م - ١٩٩١م - ١٩٩٢م - ١٩٩٣م - ١٩٩٤م - ١٩٩٥م - ١٩٩٦م - ١٩٩٧م - ١٩٩٨م - ١٩٩٩م - ٢٠٠٠م - ٢٠٠١م - ٢٠٠٢م - ٢٠٠٣م - ٢٠٠٤م - ٢٠٠٥م - ٢٠٠٦م - ٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م - ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م - ٢٠١١م - ٢٠١٢م - ٢٠١٣م - ٢٠١٤م - ٢٠١٥م - ٢٠١٦م - ٢٠١٧م - ٢٠١٨م - ٢٠١٩م - ٢٠٢٠م - ٢٠٢١م - ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م - ٢٠٢٥م - ٢٠٢٦م - ٢٠٢٧م - ٢٠٢٨م - ٢٠٢٩م - ٢٠٣٠م - ٢٠٣١م - ٢٠٣٢م - ٢٠٣٣م - ٢٠٣٤م - ٢٠٣٥م - ٢٠٣٦م - ٢٠٣٧م - ٢٠٣٨م - ٢٠٣٩م - ٢٠٤٠م - ٢٠٤١م - ٢٠٤٢م - ٢٠٤٣م - ٢٠٤٤م - ٢٠٤٥م - ٢٠٤٦م - ٢٠٤٧م - ٢٠٤٨م - ٢٠٤٩م - ٢٠٥٠م - ٢٠٥١م - ٢٠٥٢م - ٢٠٥٣م - ٢٠٥٤م - ٢٠٥٥م - ٢٠٥٦م - ٢٠٥٧م - ٢٠٥٨م - ٢٠٥٩م - ٢٠٦٠م - ٢٠٦١م - ٢٠٦٢م - ٢٠٦٣م - ٢٠٦٤م - ٢٠٦٥م - ٢٠٦٦م - ٢٠٦٧م - ٢٠٦٨م - ٢٠٦٩م - ٢٠٧٠م - ٢٠٧١م - ٢٠٧٢م - ٢٠٧٣م - ٢٠٧٤م - ٢٠٧٥م - ٢٠٧٦م - ٢٠٧٧م - ٢٠٧٨م - ٢٠٧٩م - ٢٠٨٠م - ٢٠٨١م - ٢٠٨٢م - ٢٠٨٣م - ٢٠٨٤م - ٢٠٨٥م - ٢٠٨٦م - ٢٠٨٧م - ٢٠٨٨م - ٢٠٨٩م - ٢٠٩٠م - ٢٠٩١م - ٢٠٩٢م - ٢٠٩٣م - ٢٠٩٤م - ٢٠٩٥م - ٢٠٩٦م - ٢٠٩٧م - ٢٠٩٨م - ٢٠٩٩م - ٢١٠٠م - ٢١٠١م - ٢١٠٢م - ٢١٠٣م - ٢١٠٤م - ٢١٠٥م - ٢١٠٦م - ٢١٠٧م - ٢١٠٨م - ٢١٠٩م - ٢١١٠م - ٢١١١م - ٢١١٢م - ٢١١٣م - ٢١١٤م - ٢١١٥م - ٢١١٦م - ٢١١٧م - ٢١١٨م - ٢١١٩م - ٢١٢٠م - ٢١٢١م - ٢١٢٢م - ٢١٢٣م - ٢١٢٤م - ٢١٢٥م - ٢١٢٦م - ٢١٢٧م - ٢١٢٨م - ٢١٢٩م - ٢١٣٠م - ٢١٣١م - ٢١٣٢م - ٢١٣٣م - ٢١٣٤م - ٢١٣٥م - ٢١٣٦م - ٢١٣٧م - ٢١٣٨م - ٢١٣٩م - ٢١٤٠م - ٢١٤١م - ٢١٤٢م - ٢١٤٣م - ٢١٤٤م - ٢١٤٥م - ٢١٤٦م - ٢١٤٧م - ٢١٤٨م - ٢١٤٩م - ٢١٥٠م - ٢١٥١م - ٢١٥٢م - ٢١٥٣م - ٢١٥٤م - ٢١٥٥م - ٢١٥٦م - ٢١٥٧م - ٢١٥٨م - ٢١٥٩م - ٢١٦٠م - ٢١٦١م - ٢١٦٢م - ٢١٦٣م - ٢١٦٤م - ٢١٦٥م - ٢١٦٦م - ٢١٦٧م - ٢١٦٨م - ٢١٦٩م - ٢١٧٠م - ٢١٧١م - ٢١٧٢م - ٢١٧٣م - ٢١٧٤م - ٢١٧٥م - ٢١٧٦م - ٢١٧٧م - ٢١٧٨م - ٢١٧٩م - ٢١٨٠م - ٢١٨١م - ٢١٨٢م - ٢١٨٣م - ٢١٨٤م - ٢١٨٥م - ٢١٨٦م - ٢١٨٧م - ٢١٨٨م - ٢١٨٩م - ٢١٩٠م - ٢١٩١م - ٢١٩٢م - ٢١٩٣م - ٢١٩٤م - ٢١٩٥م - ٢١٩٦م - ٢١٩٧م - ٢١٩٨م - ٢١٩٩م - ٢٢٠٠م - ٢٢٠١م - ٢٢٠٢م - ٢٢٠٣م - ٢٢٠٤م - ٢٢٠٥م - ٢٢٠٦م - ٢٢٠٧م - ٢٢٠٨م - ٢٢٠٩م - ٢٢١٠م - ٢٢١١م - ٢٢١٢م - ٢٢١٣م - ٢٢١٤م - ٢٢١٥م - ٢٢١٦م - ٢٢١٧م - ٢٢١٨م - ٢٢١٩م - ٢٢٢٠م - ٢٢٢١م - ٢٢٢٢م - ٢٢٢٣م - ٢٢٢٤م - ٢٢٢٥م - ٢٢٢٦م - ٢٢٢٧م - ٢٢٢٨م - ٢٢٢٩م - ٢٢٣٠م - ٢٢٣١م - ٢٢٣٢م - ٢٢٣٣م - ٢٢٣٤م - ٢٢٣٥م - ٢٢٣٦م - ٢٢٣٧م - ٢٢٣٨م - ٢٢٣٩م - ٢٢٤٠م - ٢٢٤١م - ٢٢٤٢م - ٢٢٤٣م - ٢٢٤٤م - ٢٢٤٥م - ٢٢٤٦م - ٢٢٤٧م - ٢٢٤٨م - ٢٢٤٩م - ٢٢٥٠م - ٢٢٥١م - ٢٢٥٢م - ٢٢٥٣م - ٢٢٥٤م - ٢٢٥٥م - ٢٢٥٦م - ٢٢٥٧م - ٢٢٥٨م - ٢٢٥٩م - ٢٢٦٠م - ٢٢٦١م - ٢٢٦٢م - ٢٢٦٣م - ٢٢٦٤م - ٢٢٦٥م - ٢٢٦٦م - ٢٢٦٧م - ٢٢٦٨م - ٢٢

[illegible][illegible]

يتم إرساله إلى وزارة الشؤون
TV/VT146

٧٢٨٦٦٧ - عصام الدين نورس
بسمها الى مرق

القلم الذهبي المسحور

تربحها من القلمية : محمد علي تاج قطب

فهر أعراف الناس بأمور كده ..
لم تلبث البنت الصغيرة ان عادت ومعهما ذلك الطبيب

الشهر وكان رجلا ربيع القوام له حبة سوداء طويلة في لون بشرته له خبرة بشئون السحر والشعوذة فطلب من الام (مارتا) ان تدفع الامتياز مقدما وكانت تبلغ الخامسة

جنيته فدفعت له في الحال ما طلب ودجته ان يظهر البيت من جميع الازواح الشريفة ..
وضع القلم (البيس) في جيبه وطلب منهم ان

يذكروا له القصة بالتفصيل ثم امر جميع افراد العائلة بالخروج من الغرفة ماعدا (فكتور) الذي كان يرتضي في الملابس القصيرة التي يرتديها ..

عندما اصبحا بمفردهما في الغرفة مال (المم الياس) على الحائط (فكتور) وحدث في عينيته برقة ثم همس اليه بقوله :
- باستغاثي ان اقول انني اعرف الحقيقة ولكنني افضل

ان استمعوا منك لانني لو اخبرتهم بالحقائق اخشى ان يطردوا مني ان اسألك اليها ..
تحت تأثير نظرات واقتال المم (الياس) اخبر (فكتور) القلم من جيبه ونالوه اياه فقال المم (الياس)

وهو يرتع على خده الجبل بالدموع وقال :
- حسنا يا بنتي يمكنك ان تخرج الان ولكن جدار ان يدري احد بما دار بيننا من حديث .. هل سمعت ؟
فهر الطفال راسه موكدا انه لا يخبر احدا بشيء ..

قال (المم الياس) بفرحة فمرة من الوقت واخذ يتأمل القلم الذي اعطاه اياه (فكتور) ففكر في ريشته ذهبية ذات قيمة ففكر في ان يقيه عنده ويضعه في الحافظة ضامكا ..
ثم اخذ يتعمق بصبر مسرور ببعض الاطراف قبل ان يفتح الباب ويصرع صريرا صاعقا لبعض الممات الذين كانوا ينتظرون في

الغرفة المجاورة الى الدخول وقال لهم في لهجة المنتمين للثقافة :
- لقد تحدثت للروح التي توجد في المنزل فامتدت في ارجل الامم عن الاعتراف بالحقيقة ولكنها اذعنت عندما مدت ان اتصل بكبارهم واشكرهم اليهم واعطيتي القلم الذي ترونه

في الحافظة لا انما حدث ان كل من يلصق سوف يمسق في الحال ويصرع ماعدا .. وهذا السبب فانتى سوف احفظ به عني حتى لا يتخبر احد لان يمس ياي سوء من اهل هذا المنزل ..
حق (ايتمو) بعينيته المغرورتين بالدموع في قلبه الضمائم الذي سوف يلقده للابد بينما اخذ الاخ الاكبر

يصاحبه (المم الياس) ويصرخه بجرارة على تخليص العائلة والمنزل من الازواح الشريرة ..
في قصة هذه المظاهر الموقرة سمع صوت جديد في المنزل يقول :
- ماذا جرى ؟ لماذا لم تذهب الى علك يا (جيس) ؟ ماذا حدث ؟

التفتت (مارتا) نحو الصوت ففكرت زوجها قد عاد من عمله وكان يعمل كحارس لييل باحدى الشركات ولا يعود الا في الصباح في الوقت الذي يكون فيه الاطفال قد خرجوا الى المدرسة ويذهبوا لوظائفهم وقد ادمشت اليهم ان يرى الجميع مجتمعين في غرفة واحدة بالمنزل .. ولاحظت منه التفتت ففكرت

قلم الحبر على الحافظة ففكرت قائلا :
- هذا قلمي الذي ضاع مني .. من جيبه منكم ؟
جاءت (جيس) (جيس) بيد ابي في اللحظة التي امتدت فيها لاذت القلم قائلا :
- لا تلمس يا ابي انه قلم مسروق قد سرقته احدى الازواح

الشريرة من (ايتمو) وقد نزع القلم الياس جراه الله خيرا في استناده منها ولكنه اصبح مسرورا الان بقتل كل من يلصق من الناس ..
قال الوالد في دهشة :
- هل تتركه دائما هكذا على الحافظة ؟

- كلا يا ابي .. سوف يصطد (المم الياس) معه بصفتي المسيطر على هذه الازواح ان تستطيع ابي روح شريفة ان تمل شيئا شديدا معلقا ..
فقال الاب ياسسا :
- حسنا جدا ولكن لنفرض انني لا اريد ان يستولى عليه

(المم الياس) او غيره لانني احتاجه وكنتى خراجه ميلدا غير قليل من التقود ولست في حاجة لان يحميني احد من الازواح ؟
فنهكت مارتا من المطبخ تقول :
- مارتا يا جورج فمن الحق الصارخ ان تغفل هذا لقد سبق ان دفعت الى (المم الياس) مبلغ خمسة جنيته

ليخلصنا من شر الازواح فلا تخافوا بنفسك من اجل قلم حفر كذا ؟
فقال جورج للمم الياس :
- من هذا صبيح ؟ هل اخذت حقا مبلغ خمسة جنيته مني ؟
- نعم ومن حتى ايضا ان احصل على المزيد في مقابل خدمتي لخدم الازواح الشريرة من المنزل ..
فقال جورج ياسسا :
- اريد اقتراح سوف اقول القلم فاما مت يصيح باسكانك ان تبقى خمسة جنيته معك والا كان عليك ان تبيع الى المبلغ

لا تاتي لاري داعيا لان تاخذها في مقابل لاني وقد ثبت ان الازواح اني لست اريد ان يكون ليها من النفوذ والقوة .. كما تضي ..
كانت معلقة (المم الياس) لم يكن يتوقعها ففكرت الحبيب ولم يرد يديه واكتفى بتحويله يديه للتوليد بدم لولاعة !!
فقال جورج لدى اقتراح اخر اعد الى التقود واجعل الروح التي انت مسيطر عليها تكشف سرها من القلم ؟
- اتأكد (المم الياس) الخمسة جنيته الى السيدة مارتا وستم بيشم كلمات غير مقبولة وروميد يده على القلم وقال :
- حسنا .. لم يعد القلم مسرورا كما كان ثم ردى جورج

بنظرة قاسية قبيض بالسيف والكراوية واتسل خارجا من المنزل دون ان يثبت بيته شقة .. في الوقت الذي ظهر فيه (بيتر) صديق (ايتمو) على الباب وخاطب صاحبه بقوله :
- احضرت لك العلية العالمة المسعورة كما اتفقنا ..
فقال جورج يخاطب بيتر صديق ابيه :
- ماذا جرى بينكما فقصموا هذا القلم ؟ هل تريد ان تستولى عليه انت ايضا ؟
فقال ايتمو :
- انا الذي وجدت القلم يا ابي وقد وعد (بيتر) ان يعطيني العلية العالمة التي معه في مقابل القلم قال (ايتمو) ذلك والتفت الى صديقه يقول :
- انتي اسأ يا (بيتر) لقد اتضح ان القلم ليس له انه قلم ابي !!
فانفجر جورج ضاحكا اذاء ما رأى من مفاجات وقال لانه (ايتمو) وهو يقدم اليه القلم :
- خذ القلم يا بنتي اسعه لصاحبك وخذ منه العلية كما اتفقنا وسوف اشترى لنفسك اخر اخرجها فتمت لك في يوم من الايام متى كبرت ورايتك لا تخلف من الخرافات وبثرة المشعوذين امثال (المم الياس) هذا وخلافه ..
والان كفى .. دوشة .. وليذهب كل الى شاته .. احضري لي يا مارتا .. الطعام بسرعة فانتى اكاد اموت من الجوع !!

في الفكر النقدي

وقفنا في الحلقة الماضية امام علم الاسنسية من خلال كتاب الدكتور ميشال زكريا ..

الذي طرح امامنا بعض القضايا المتعلقة بعلم اللغة الحديث .. واشربنا الى ان هناك قضايا توضحها دراسات لاحقة .. ذلك سنقف في هذه الحلقة امام كتاب .. الاسنسية التولييدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية .. لنقص المؤلف السابق .. وهو منصب على الانجازات

النقدية وفن الجمل المبني للمجهول الكلاسي : في بداية هذا الفصل تجد عند تشومسكي فهما متميزا للغة يبعده عن تلك الاجتهادات التي كانت سائدة والتي يتربع على عرشها

بولومبيد .. الذي لا يجد .. اي اختلاف اساسي بين لغة الانسان وبين التنظيم الاتصالي الممكن ملاحظته عند الحيوان فغير ان وظيفتها واحدة وان اقر بان لغة الانسان تتمايز بتفاضلية اكبر

(٦٦) .. وهنا تشومسكي يذهب الى ان اللغة الانسانية هي خاصية انسانية ذاتية .. (٦٦) .. وهذا الاتجاه وان كان قديما الا انه اعمل بتأثير دراسات علم النفس وبالذات المدرسة السلوكية .. جاء تشومسكي بعيد الاعتبار الى هذا

البعد فاللغة الانسانية تقوم على تنظيم مفتوح وغير مغلق من العناصر تتجلى فيه السمة الادبائية عبر مقدرة المتكلم على انتاج وتفهيم عدد غير متناه من الجمل لم يسبق له سماعها قبلا .. (٦٦) .. وهذا التنظيم يقوم على عدد محدود من القوانين .. وهذه صفة ادبائية في اللغة .. والادبائية هنا يجب ان ننظر اليها بصورة عادية فهي ليست حكرا

على الفان بل هي لكل انسان .. ويسمى تشومسكي .. القدرة على انتاج الجمل وتفهيمها في عملية تسمى اللغة بالكيفية اللغوية .. (٦٦) .. وهذه الكيفية .. معرفة الانسان بقواعد اللغة التي تقوده عملية التكلم بها .. تختلف عن الاداء الكلاسي الذي هو .. الاستعمال

الاتي للغة ضمن سياق معين .. وهذا التميز هام وحاسم لانه يوفقنا على فروق دافقة بين الجملين فلاشك ان الاداء الكلاسي يعتمد على الكيفية اللغوية .. لكن هذا ليس تطبيقا اذ ان هناك طروفا اخرى تدخل في الاعتبار .. والاسنسية عندما يتجه للاداء يهدف الوصول الى الكيفية اللغوية التي هي جملة القواعد

الخصنية : والتي تشكل "قواعد اللغة" وواقعها القائم .. وعند تشومسكي ما يسمى .. بالحدس اللغوي الخاص بمتكلم اللغوي .. والذي هو جزء من كفاية الانسان اللغوية .. وهذا الحدس هو الذي يقود الدراسة وعليه الاعتماد .. والاسنسية عند تشومسكي تدرس المجالين معا

القواعد الكلية : لقد عرض الدكتور ميشال في الفصل الثاني .. نمو الطفل اللغوي .. وفيه كان التركيز على اكتسابية اللغة .. ولن نقف معه .. بل سنتجاوز الى الفصل الثالث الذي يعنون .. القواعد الكلية .. وهو من الفصل الهام في الكتاب .. وهنا نجد ان اكتساب الطفل للغة يأتي من .. ضمن مجموعة اللغات المحتملة اي من ضمن ما يمكن تسميته باللغة الكلية .. وهذه اللغة الكلية

.. تتساوى والقدرة الفطرية الكامنة عند الطفل .. ومن هذا المنطلق فان القواعد الكلية انسانية .. وهذا يقود الى اعتبار ان كل ميدا علم قد اثبت البحث التجريبي في طائر لغة معينة يرتقي الى القواعد الكلية .. (٦٦) .. ويبدو ان السبيل الذي يتأخذ به تشومسكي تقارب اللغات في المستوى العميق وان تباينها في المستوى السطحي .. لذلك كان لابد

من الايمان بان هناك قواعد وروايات كلية تجمع بين اللغات رغم تنوعها .. وهو يعزى ذلك الى .. للغة اللغوية الوراثية .. وهذا الامر يدفعنا الى اعتبار ان كل لغة تتقرب رموزها من مخزون تحدده بالفعل القواعد الكلية .. وهذا يعني ان تشومسكي يدعو الى اهتمام البحث الاسنسي بالقواعد الكلية اهتمامه بقواعد لغة معينة .. ويسوق تشومسكي اراء مجموعة من الباحثين لتأييد هذه القضية من

ديكار .. وبويزه .. وه اللبر .. ليؤكد حقيقة هامة وهي .. ان الاعتقاد بوجود قواعد كلية اعتقاد متاصل في التقليد الفلسفي .. (٦٦) .. لكن ما تعريف هذه القواعد ؟ وكيف تحدثها ؟ يقول تشومسكي .. ان القواعد الكلية هي التنظيم المؤلف من مبادئ وشروط وقواعد تكون عناصر او خصائص كل لغات العالم ولا تقوم هذه الخصائص عرضا انما بالضرورة طبعيا عينا هنا الضرورية البيولوجية وليس المنطقية .. (٦٦) .. ويقدم لنا بعض الامثلة على هذه الخصائص الكلية مثل .. الارتباط البنائي .. وغيرها .. يحدد تشومسكي اللغة من حيث هي مجموعة من الجمل .. ثم يبدأ بتفصيلها الى .. فئة الجمل

التي وفن الجمل المبني للمجهول الحقة السادسة : محمد احمد عواد

اعتقد اننا قد قدمنا صورة مبسطة لجزء مما احتواه هذا الكتاب .. وان دل هذا على شيء فاننا يدل على خصوصية علم اللغة الحديث والذي لا يستلزم النقاد اماله وعصما لقد قدم الدكتور ميشال زكريا .. دراسة اخرى تطبيقية مركزة على الجملة البسيطة شارحا للآليات من الافكار التي تتناولها في كتابه الذي عرضنا بعضها منه .. بل هو في نظري اهم واراق لانه يكشف ببساطة عن أهمية الدراسات الحديثة في علم اللغة وضرورية الوقت على اسرارها .. لان النقاد يتكامل مع نص هو لغة قبل كل شيء .. فلا بد من معرفة هذه اللغة وما تم من تطورات حديثة عليها ..

التي وفن الجمل المبني للمجهول الحقة السادسة : محمد احمد عواد

التي وفن الجمل المبني للمجهول الحقة السادسة : محمد احمد عواد

التي وفن الجمل المبني للمجهول الحقة السادسة : محمد احمد عواد

والشعر زهو بن

شعر : محمد فريد ابوسعده

رثي موتنا لم يجيء حبنا بالخاص ولا الشعر هم بنا قالت الريح : ان المدينة مسكونة بالشياطين

قلت النعنين من خلفنا تتروصنا من زجاج النوافذ .. تحت الوسائد .. في الاعين الخائنة

قلت الريح : دعني لها قلت لا شيء يصلح ما اسد البوح .. في اللحظة الراهنة

لم يجيء صبرنا بالخاص ولا الصمت هم بنا قلت الزنابة كل شيء اقوضه فلتنقل

سوف القى عليها الجبال الرواسي اخفضضها بين كفى حتى تقاسي واجعلها بك يا سيدي تاتمر

قلت لا يملك الحلم سيفا يجيء فهل يملك السيف ان يحلما وهل يملك القلب ان يستمر ولا يساما

قلت اني اجف من الليث وهي على الصغر قاعدة كالجوثر

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

فهل ياخذ القلب سعت المعذب او تكثفه الرؤى الالامنة

رثي موتنا يصرخ الدم دعني لها قلت لا

رثي موتنا لم يجيء دعما بالخاص ولا الخوف هم بنا قالت النار : ان المدينة كاهنة

تمطى الناس بالفسح .. دعني لها

سوف احرق عين المدينة .. اغرن سيفا من النار في قلبها

قلت لا ليس منجى موت المدينة او مرجاحيا

اضواء على حفل نادي النصر المسرحي الاخير

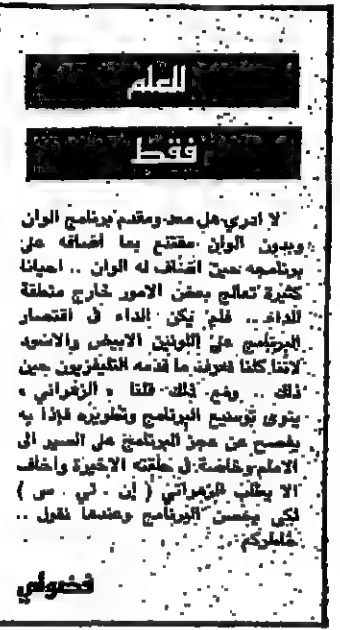
● مسرحية « كارت احر » خطوة جيدة نالت اعجاب الجمهور
● بكر الشدي قدم فقرة لا تتناسب وقدراته الفنية المتميزة



بكر الشدي



خالد سامي



فخولي

عكاظ - الرياض :
اقام نادي النصر بالرياض حفلا مسرحيا مساء الخميس الماضي حضره الامير ممدوح بن سعود مدير الكرة بالنادي وجمهور غفير .

فقرات الحفل
بدأ الحفل المسرحي بقرعة تقليد الاصوات قدمها شاب لم يحالفه التوفيق وقد تسامح الحضور عن غيباب الموهوب .

حيرة للفنون المسرحية
اعلام الجمعية (الدمام) :
شارك اربعة عشر دارسا في الدورة الدراسية للفنون المسرحية التي تنظمها جمعية الدمام حيث يتلقى الدارسون دروسا نظرية وعملية من تاريخ المسرح العالي والعربي ومراحل تطوره ، حرفة التشكيل واللقاء وعناصر العرض المسرحي العربي (النص ، الممثل ، الديكور ، الملابس ، المؤثرات الصوتية .. الخ) كما يتلقى الدارسون بعض الدراسات المسرحية من خلال قراءات لشاهد من بعض المسرحيات العالمية والتدريب والتدريب المؤقت لها . يقوم باعطاء الدروس النظرية والعملية للدارسين الاستاذ محمد ربحان .

شخصيات مسرحية . كرت احر :
ابو ريس : مدير ادارة تقليدي وتباهي به ١٥ عاما خدمة مع جبة اداري تام مع ان الشباب العاملين معه دور كفاءات عالية ومؤهلات جيدة لكنه يجهلهم ويجهلهم . على الهاس : خولا على كرسية . خان : مراسل و قهوجي في الادارة الذي يشتت بفرود كبير لاجلاء على اسرار وخفايا المدير العام لذلك يظهر وهو يتحكم بأعصاب الموظفين التهم الرياشي : شخصية تين سطحية بعض من فقرات ال التجميلية بالتشليل .

ول نهاية المسرحية . كارت احر : من خان : المراسل : لاجد شخصيات المسرحية ترقى من يستحق هذا الكارت .

قام بادوار المسرحية خالد الرضا في دور خان وقد اضحك الجمهور كثيرا ، محمد المطلق الذي ظهر لأول مرة كان جيدا في ادائه . على التشليل الذي تكلف بعض الضم . محمد المطلق وقد ظهر لأول مرة على الخشبي في دور التهم . الذي لم يكن متناسبا لما اظهر تكلفه .

المسرحية من تأليف واخراج مشعل الرشيد الذي وفق في كتابة النص والاخراج لكن المسرحي لم يتلائم مع ايقاع المسرحية . ومعها المسرحية خطوة جيدة من اللجنة الثقافية بنادي النصر ومزينا من التوفيق .

يعيد عن الدار : مسلسل اذاعي جديد بدأت الفكرة اسمها ترفيق الاعداد لتسليمه . ويذكر المسلسل من مفهوم الانتباه للارض والبيئة بكل اصالتها رغم الدعوة الى التطوير ويعد في ثلاثين حلقة مدة كل حلقة ربع ساعة .

سلامات .. ساعتين
الممثل محسن ساعتين سعيد بخروج والده من المستشفى بعد ان تكللت العملية الجراحية التي اجريت لها لاستئصال الزائدة البالية . حمدا لله على السلامة .

محمد خيرى - الرياض :
ضمن النشاط المسرحي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض تقيم لجنة الفنون المسرحية خلال الاسباب القادمة المسرحية الكوميدية . ابن زريق ليشت . تأليف الممثل راشد الشمراني اخرج عامر السميد .

يشترك في بطولةها بكر الشدي ، ناصر القصبي ، عبد العزيز الغامدي ، على الصنداح . على السعيد محمد الطهري ، خالد الرضا ، واديد العبيد . هذا وستعرض المسرحية باللغة العربية القصصية .

الشدي في السهرة المفتوحة



محمد الشدي

محمد خيرى (الرياض) :
اجرى برنامج . السهرة المفتوحة . من النظم لقاء مع الاستاذ محمد الشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون تحدث فيه عن دور الجمعية في مجالات الثقافة والفنون والخطوات العملية التي تم اتخاذها لتقديم مسرح التليفزيون بصورة جديدة كما تحدث عن نشاطات فروع الجمعية وما يمكن ان تقدمه من خدمات على مستوى الفرد والمجتمع .

كما اجرى البرنامج لقاء مع الاستاذ عبدالله الجار الله تحدث فيه عن دور الجمعية في دعم الاغنية ومساهماتها في نشر الاغنية على المستوى المحلي والعربي وتحشد كذلك عن العزيمات التي تقف في طريق انتشار الاغنية وعن الموهاب الجديدة ودور الجمعية في صقلها .

البرنامج من اخراج نبيل عامر .

بيت الالهام

يستعد المخرج غفران العيسى لتصوير السهرة المسرحية الجديدة « بيت الالهام » من قصة وسيناريو وحوار طارق عثمان وبطولة سعاد عبدالله - حياة الفهد - احمد السالم - على العبدى - احمد سنان - ولطيفة الجريفة احلام جعيد .

حفل مسرحي لمدارس بني ظبيان بالباحة

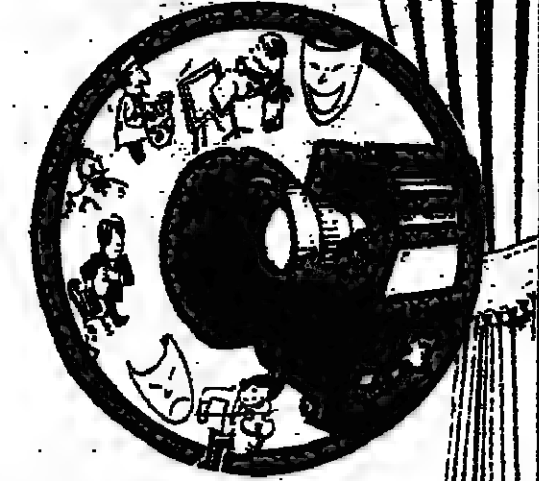


نشاط مسرحي للطلاب

صالح مطر الغامدي (الطائف) :
بحضور سعادة مدير التعليم بالباحة الاستاذ عبدالعزيز البطين اقامت مدارس بني ظبيان الابتدائية حفلها المسرحي منتصف الاسبوع الماضي على مسرح متوسطة النجاشي ببني ظبيان .

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة مديري المدارس المشاركة القاها ثمانية منهم الاستاذ علي المياش مدير مدرسة وادي الذي ثم تلاوت فقرات الحفل ولقي شملت كلمة الطلاب فتشيد ماثي الملك عبدالعزيز ثم تمثيلية بعنوان

محمد ثروت
وثلاث اغنيات جديدة
عكاظ - مكتب القاهرة :
سجل المطرب محمد ثروت للاذاعة المصرية اغنية جديدة من كلمات عبد الوهاب محمد ولحن احمد صديقي وفي بعنوان محمد المصطفى . كما يستعد لتصوير مجموعة من الاغاني من بينها هي : يا ليلى غاي . من كلمات عبد الوهاب محمد والحن حابي بكر واقفية . انا مال . كلمات عبد الرحمن الانشودي والحن محمد سلطان .



بوسي

اقبال ضعيف في مزاد التف الاصلية بحبي

دبي - رويترز :
استجاب جامعي التف الفنية في الخليج العربي بمترو اول مزاد فني اعلن انه اكبر عرض لبيع التف الفنية الاسلامية حتى الان في المنطقة . وشملت مجموعة معلقة من ارفي السجل والملفات الاسلامية والاسلحة والدرع الحثية في العالم في مزاد في دبي ان تجلب هروفا ضخمة في احدى اثير مناطق العالم ولم نهض الاهتمام بالفن الاسلامي في الفترة الاخيرة . وتقدر قيمة اربعمئة قطعة عرضت للبيع بمئتين مليون دولار ولكن بيت المزاد البريطاني (سوتبي) الذي نظم المزاد اعلن انه نهاية العرض يوم الجمعة للمضي انه لم ينج سوى اقل من ١٠٠ مليون دولار فقط .

معرض تشكيلي تنظمه جمعية الدمام

منصور البكوي - الخفجي :
يستعد قسم الفنون التشكيلية للرج جمعية الثقافة والفنون بالدمام هذه الاسباب لتنظيم المعرض التشكيلي الشخصي الاول للفنان ناصر العليل الذي سيعرض فيه يوم السبت القادم الثاني من ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ وذلك على صالة للفن بشارع المزارع بالدمام . ويقيم المعرض لربيعه وعشرين عملا فنيا ويستمر المعرض لمدة اسبوع . يأتي هذا المعرض ضمن المعارض التشكيلية المختلفة التي تنظمها جمعية الدمام بين وقت وآخر . هذا وقد صمدت من لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية نخبة ترميزية خاصة بالمعرض تضمنت كلمة اللجنة ونبذة عن الفنان العليل وصورا لبعض اعماله .

ميتسوبيشي
تضي الطريق لابداعات ٨٦

ادفع مقدما مبلغا لا يتجاوز ١٣,٠٠٠ ريال
والباقي على ١٣ قسطا شهريا
بالإضافة لرسوم التسجيل



باجيرو .. سيارة الدفع على أربع عجالات

باجيرو هي الفاشرة في سباقات باريس/ الجزائر/ دكاك لأعوام ثلاثة متتالية ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ . وذلك لأنها سيارة متعددة المتزايا .
باجيرو ١٩٨٦ أدخلت عليها عدة إضافات لتؤمن لك القيادة المترفة السلسة حتى في الأماكن الوعرة .
يحتاج طبعي للتقوى الهندسي الذي تتميز به ميتسوبيشي .
باجيرو ذات الدفع على الأربع عجالات متوفرة في موديلات تتسع ل ٩٠٧,٥ ركب . وكذلك التوبر واجن ذات السطح المستوي سرعة ٧ ركب .
جميع سيارات ميتسوبيشي مضمونة لمدة عام بدها من تاريخ الشراء مهما كانت المسافة التي قطعتها .
قطع القيادة الأصلية والضمان يوفرها العيساي بكافة أنحاء المملكة .
نظام استبدال السيارات القديمة أي كان نوعها بأخرى ميتسوبيشي جديدة ما زال ساريا .
والآن .. تأهب للقاء سيارتك الفاشرة دوما بالتيارات العالية . شاهداها بأحد معارض العيساي .

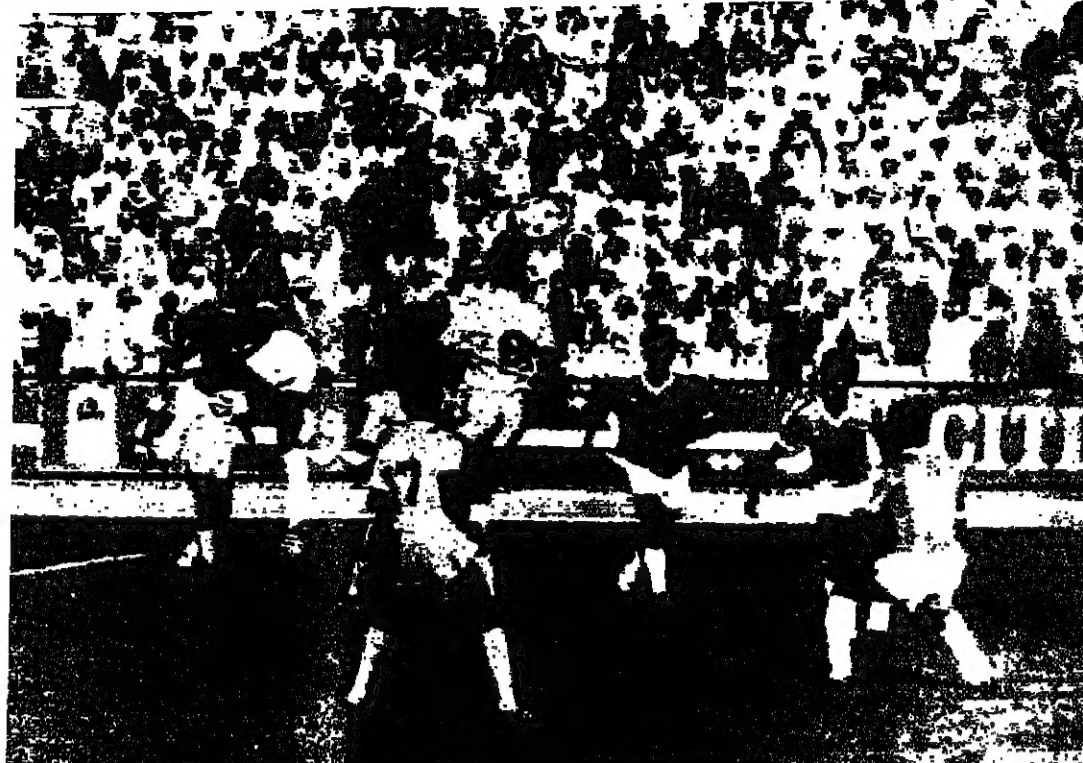
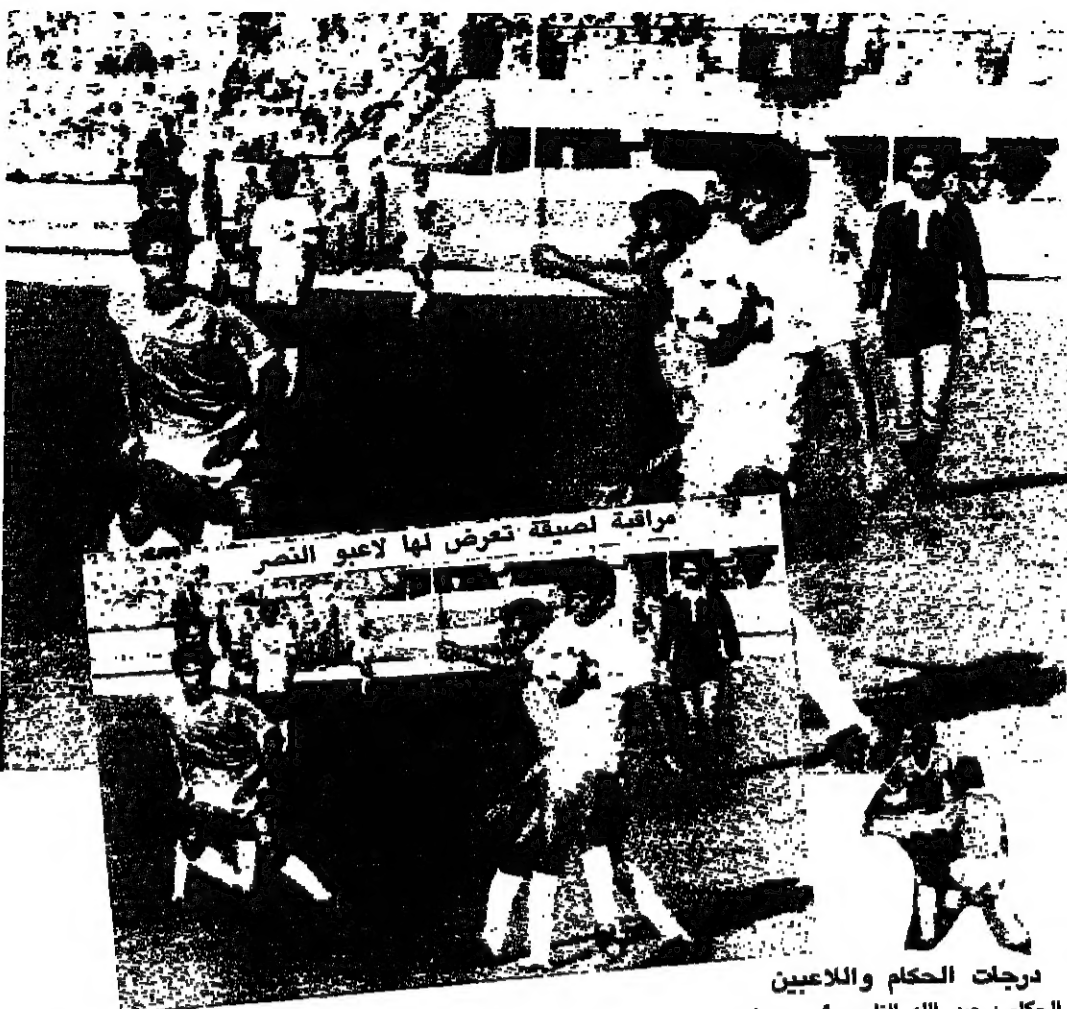
ميتسوبيشي .. إذا لم تملكها .. فانت حقا تمنهاها

تفضل بزيارة معارضنا اليوم
مؤسسة العيساي للتجارة

جدة : ١١ - ١١٠٠٠ : ٦٦٢٠٩٠٠٠ خطوط
٦٨٧٨٦٦٢ : ت
شارع الكورنيش بجوار عمارة بوشان : ت : ٦٤٧١٧٠٠
السراة : ت : ٨١٤٧٧٥٨٨
الدمام : ت : ٥٧٨٥٧١٨٠ / ٥٧٨٥٧١٨٠
أبها : ت : ٥٧٢٢٣٠٥٩٦
المدينة المنورة : ت : ٥١٨٢٦٦٦٤٥

٦٨٧٥٣٥٨ : جدة / شارع الاسكان	٦٨٧٢٨٨١ : جدة / طريق مكة	مؤسسة حامد معوض السلمي
٦٨٧٠٧٧٤ : جدة / طريق مكة	٦٨٠٠٢٢٢ : جدة / طريق مكة	مؤسسة ساد الفطاطي
٦٨٩٠٩٩١ : جدة / شارع الاسكان	٦٢٠٧٧٧١ : جدة / طريق مكة	مؤسسة حزام
٣٣٥٨٥١٨ : مكة المكرمة	٦٢٠٧١٥٩ : جدة / طريق مكة	مؤسسة الشاه
٣٣٦٠١٠٤ : جيزان	٦٨٧٣٨٠٥ : جدة / طريق مكة	مؤسسة التيسير
٥٢٢٢٤٠١ : نجران	٦٨٧١٨٨٣ : جدة / طريق مكة	مؤسسة التوحيد
٦١٦٦٦٠٠ : بيشة	٦٢١٠٠٣٥ : جدة / طريق مكة	مؤسسة التهادي
٦١٦٦٦٠٠ : بيشة	٦٨٧٥٢٥٩ : جدة / شارع الجامعة	مؤسسة مقل منصور الحادي
٤٢٢٢٢٨٨ : حائل	٦٨٧٨٧٥٣ : جدة / شارع الجامعة	مركز اجتاتين
٥٣٣٥١٦ : حائل	٦٨٨١٤١٦ : جدة / شارع الاسكان	معرض الجروب

بعد أن فعّالها الهالكون .. درع البطولة لونه أزرق!



تابعوا كيف كان الحاصل الهلالي

● كتب خالد دراج
ليس من العجول أن يتلقى الفريق الهلالي «الوزيمة» الثالثة على التوالي من «ابن العم» .. هذا الشعور دخل به فريق الهلال مباراة الامس امام منافسه الاول على البطولة .. وجعله يرمي بكل ثقته في الملعب من اجل الخروج بنتيجة هذه المباراة مهما كلف الثمن .. لان الفوز لم يعد خافرا على التقدم نحو البطولة فقط .. بل تعداه الى محاولة هلاية جادة لايقاف الزحف التصراوي في سجل لقائات الفريقين .. ولا سيما وان الخسارة كما ذكرت ستكون قاسية .. ومرة ..

ومن اجل كل هذا بنت المعلم واضعة بعض القوة في شوط المباراة الاول الذي كان باردا تماما .. خاليا من الحركة والخطم من قبل الفريقين ولم يكن هناك ما يذكر في هذا الشوط الا بعض الهجمات الخطرة .. التي كانت معظمها لصالح فريق الهلال .. مما يعني ان السيطرة كانت من قبل الهلال طوال مجريات هذا الشوط الذي اثبتت له فيه مستويات رائعة لم يتمكن اي من عشرة الهلال ان يستمر احداهما ليتخطى شوط المباراة الاول متعادلا بين الفريقين ..

ولان النصر دائما ما يحسم النتيجة في مبارياته في الشوط الثاني .. فقد لفت الهالكون الى فكرة تسجيل هدف مبكر مع بداية هذا الشوط حتى يضمنوا الوقت .. وبالفعل حصل لهم ما ارادوا بعد ان قام هذا الدوسري بغزوة مفاجئة على منطقة الجوزة التصراوية مستغلا كره سائلة امامها لديها بتركيز كما انت سائلة لم تعلق يد سالم مروان من سددها ليكن هو اول من سجل في المباراة ..

ولكن العادة التي كان ماجد عبد الله قد رسمها في اذهان الجماهير اراء

● يلعب الفائز من الفتح او هجر:

● يتبع بطل الشرقية .. بعد فوزه على مضر .. بالكلس

سليط الترمي والفائز في المباراة المذكورة يوم الاثنين ١١ ربيع ثاني القادم بالاخص ..

مقتطفات

● اقيمت المباراة على ملعب الصفا وسط حضور جماهيري غفير رغم برودة الجو الا ان ذلك لم يمنع الكثير من الحضور ..
● حضر المباراة الاستاذ عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي للرعاية بالشرقية الذي يترك الفريق الفائز في نهاية المباراة ..
● كما حضرها عدد من المسؤولين منهم: باي العتيبي نائب مدير المكتب الرئيسي ومحمد المديني رئيس الشؤون الرياضية واخرون ..
● خرجت المباراة نظيفة وخالية من الشوائب بقيادة حكمها صر المهنا ومساعداه عبدالله الخالدي وهاني ابراهيم ..

عبدالله الشمراني - الدمام:
في مباراة مثيرة .. وتميزت بحضور جماهيري كبير .. تمكن فريق الترجي لكرة القدم من الحصول على بطولة المنطقة الشرقية في مسابقة كأس الملك في مرحلته الاولى .. بعد فوزه مساء امس الاول على فريق مضر بهدفين مقابل لا شيء .. بعد تنافس واثارة وحماس .. وندية كبيرة كان فيها فريق مضر ندا للاعبين الذين الهمة اثره على خروج الفريق سلسلي الحذاء سجل فريق الترجي هدفه على مدار الشوطين حيث تمكن اللاعب طارق الخيزري من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول وجاء الهدف الثاني عند الدقيقة ٩٠ من المباراة عن طريق اللاعب تيسير الغراب وبهذا الفوز سيواصل فريق الترجي الفائز من مباراة «هجروا الاحياء» - الفتح .. اللذان سيلعبان يوم الاثنين القادم حيث

درجات الحكام واللاعبين

الحكام: عبد الله الناصر ٩ حسن الجبوري ٧ عمر الشقير ٨
النصر: سالم مروان ٤ توفيق المزين ٤ ناصر مرشد ٤ حسن حمران ٢ مساعد الطير ٢ يوسف خميس ٤ صالح المطلق ٤ فهد الهريشي ٥ راشد النكاح ٢ ناصر الفهد ٥ ماجد عبد الله ٥
الهلال: خالد الدليل ٦ صالح التميمية ٦ احمد نفاوي ٦ عبد الرحمن التخيبي ٤ حسين الحويش ٥ فهد المسيحي ٥ حسين البيشي ٦ عبد الهادي ٦ يوسف الشتيان ٦ سعد مبارك ٦ هادي الدوسري ٥

عبد الله جابر:

اتمنى ان يكون النصر حليفنا
تحدث عن مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة الاستاذ عبد الله جابر مدير فريق كرة القدم بالنادي وقال: «اتباراة ستكون جيدة وقوية والنادي التلفزيوني بين التاثيرين وخاصة في كرة القدم يجعل من المباراة مباراة قمة واداء جيد وننتهي ان نشاهد مباراة تلعب بسمة الناديين واما تكون مباراة الفريقين جيدة المستوى .. وعن توقعه قال التوقع صعب ولكن اتنى من الله ان نشاهد مباراة قمة كما عهدونا وان يكون النصر حليفنا ياخذ الله ..»



تصميم هلاي يظهر من خلال هذا الهرم

مروان .. ولعل في الطريقة التي سجل بها الهلال هدفه .. دليل على ذلك .. نتيجة المباراة - في رأيي - طبيعية .. وبعيدا عن المستويات فلابد ان يكون الفريقين لا يفرطوا في تقاتلهم لكسب ثأل لقاء لهم مع الهلال على التوالي .. فقد كان الهلال اسم هو الافضل وتضمن من الاستفادة تماما من «المرحلة السابقة التي كان فيها الهلال هو الافضل ايضا الا انه لم ينجح في اثبات ذلك بالنتيجة كما فعل اسس ..

عبد الله الناصر كان هو نجم المباراة الاول والاخير وكان له دور كبير في نجاح المباراة .. خمسة كرات صفراء شاهدتها المباراة كانت على الترتيب .. ناصر الفهد .. خروجه من الملعب .. حسين البيشي ..

اليوم ثلاث
صفحات
رياضية
١٧ - ١٨ - ١٩



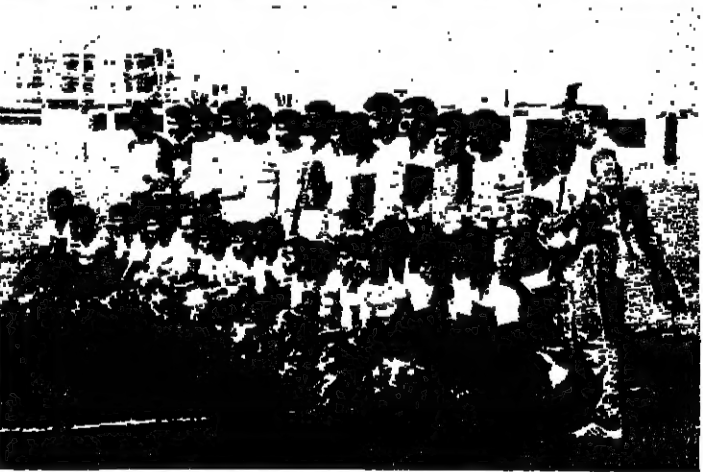
خالد الدليل نجح في اللقاء

تعلن شركة تهامة الدولية للإعلان والعلاقات العامة

عن منتج تاشيرة خروج نهائي لكل من مكفولتها
محند رمضان خان (شهرية يازي) باكستاني الجنسية
نديم ارشد خان هندی الجنسية
فن له أية مطالبات تجاه أحد المذكورين يرجى مراجعة الشركة في خلال اسبوع من تاريخ هذا الإعلان والشركة تخلص مسؤوليتها عن أية مطالبة بعد المدة المحددة - ت: ٤٢٢٢٢ - ٦٧١ جلد.



عبد الرحمن داود سجل هدف الاهلي



بالورود دخل الفريقان ارض الملعب

بعد ان احتج لاعبه على الهدف

الطائفي يتعادل مع الاهلي ويتصدر مجموعته

له لصدارة مجموعته وبالفعل استطاع دفاع الطائفي ان يهبط كل الهجمات الاحلامية ليهبط حكم المباراة نهايتها بالتعادل ١/١ .. وبهذه النتيجة يتفرد الطائفي بصدارة مجموعته بخمس نقاط والاهلي ثلاث نقاط ..

بالدعير ولكن رجل الخط الفاه .. وفي الدقيقة العاشرة من كرة مكنسية من طلال صبيح على رأس حسام ال بندر سبور الذي يسددها بقوة خارج الملعب رغم عدم وجود اي مدافع من الطائفي امامه .. ويبدو ان الاهلي قد اكتفى بهذا الهدف رغم المحاولات الجادة من قبل طلال صبيح والداود لاختراق دفاع الطائفي الذي لم يكن في مستواه .. واعتمد الطائفي على الكرات المرتدة .. ومنها احتسب حكم المباراة خربة جواز الطائفي بعد اعاقه عبدالله العايش داخل خط ١٨ من قبل الحامدي ويوسف غير .. سجل منها خالد الصقري هدف التعادل وذلك في الدقيقة ٢٥ .. واستطاع الطائفي ان يحافظ على هذه النتيجة التي كانت كافية

بصعوبة شربة وكثيرة .. بدأ الاهلي يهاجم عن طريق عبد الرحمن داود .. وينتهي الشوط الاول بدون اهداف ولم يسجل احد .. وحقق عبد الرحمن داود هدفه في المباراة التي اقيمت امس على استاد الامير عبدالله الفيصل ضمن مباريات المجموعة الثانية للدرجة الوسطى ونهاية الدور الاول للمرحلة الثانية من الدوري ..

خالد الدمام - جدة:
بعد مباراة مثيرة المستوى استطاع فريق الاهلي والطائفي ان يخرجوا متعادلين بهدف لكل منهما وذلك في المباراة التي اقيمت امس على استاد الامير عبدالله الفيصل ضمن مباريات المجموعة الثانية للدرجة الوسطى ونهاية الدور الاول للمرحلة الثانية من الدوري ..

فيلا فخمة
بحدیفة واسعة
في جنة شمال شرق فلسطين
تحتوي الفيلا على:
١٠ غرف/حمامات مطبخين
(من دورين) ومطبخات أخرى.
خطوط هاتفية ..

مساحة الأرض ١٦٥٠ م^٢
متوفرة فيها جميع الخدمات من ماء وكهرباء ومجاري
للتواصل: ٥٣٦٦٠ - ٦٦

المدينة المنورة - المنطقة الصناعية
تعلن عن إنهاء خدمات مكثفها
محمد عبد الحفيظ شويحي
بالكافة لخدمة
ضمن من له أية مطالبات لديه
مراجعة الشركة خلال اسبوع واحد
من تاريخه والشركة غير مسؤولة
عن أية مطالبات بعد المدة المحددة

البوفيه الغربي
عشاء كل ثلاثة
بفندق
السلام
موجود
جدة

مركز اسواق
للدكتور
ورف الجدران
مواد الديكور
٦٦٠٠٥٨٠٠
٣٦١٠٥١٠٥
٢٤٥٤٨٢٠
٢٤٥٤٨٢٠



مرعي الدملك

الحملك ينفي التحاقه بالاحبارية الاحلامية

عكاظ - جدة:
نفي الاستاذ مرعي الدملك سكرتير النادي الاهلي سابقا حول مكتب من توليه منصب سكرتارية النادي الاهلي مرة ثانية حيث قال:
بانه لم يحدث اطلاقا بان وافقت على دخول عضوية الادارة الاحلامية الجديدة .. وكنت اتنى ان اكون من ضمنهم ولكن لظروف العمل وظروف خاصة لا استطعت التفرغ نهائيا للنادي والى ان هذا الحدث صحيحا لوافقت منذ ثلاث سنوات الماضية واتمنى ان اكون تحت خدمة النادي في اي وقت ..

عموما الادارة الجديدة فيها البركة واتمنى لها التوفيق في مسيرة قيادة الاهل ..

محفوظ حافظ:

اتمنى الفوز للاتحاد
تحدث اللاعب .. محفوظ حافظ .. نجم وسط الاتحاد حول لقاء اليوم حيث قال:

مباراة اليوم مباراة صعبة فهي المباراة الثالثة مع الفريق الودادى هذا الموسم والمعروف اننا خسرنا اللقاء الاول وتعادلنا في الثانية كل ما نتمناه ان نكسب هذا اللقاء الثالث ونحاول ان نعوض الهزيمتين السابقتين امام الهلال والنصر بهذه المباراة حتى يعود الاتحاد الى مستواه السابق .. واتمنى ان تقدم مستوى افضل وحساسية المباراة اتوقعها بان تكون مباراة كبيرة لما ينتج به الفريقان من قاعدة جماهيرية .. وان شاء الله تقدم مباراة تتال اعجاب الجماهير ..

SAUDI GAZETTE
ABC
AUDIT BUREAU OF CIRCULATION
+ ٥٦ %
اعتمدت هيئة التحقق من الانتشار الدولية
زيادة معدلات التوزيع بجريدة
SAUDI GAZETTE
خلال الفترة من (يناير - يونيو ١٩٨٥ م)
مقارنة بالفترة (يوليو - ديسمبر ١٩٨٣ م)
بنسبة ١٥٦ %
SAUDI GAZETTE
الجريدة الإنجليزية الأولى في المملكة

في أول مباراة على أرضه وبين جماهيره ..

الكوكب في مواجهة حقيقية .. أمام القادسية ..



قدم الكوكب



قدم القادسية

اليوم مهمة لكلا الفريقين والفوز بها مكسب كبير وخصوصاً للكوكب الذي يطمح في الحفاظ على مكانه في القمة .. والمباراة فوز ولا مجال للتدليل مطلقاً ..

يعمل الكوكب :
الحظ في حراسة المرمى - جاسم - جويدي مارك - أحمد البيشي - حمد الدوسري - محمد الفرحان - عبد الرحمن بوشيد - فريد المهيدي - خالد الدوسري

عبد الله القامدي - الخرج
في أول مباراة يلعبها الكوكب على أرضه وبين جماهيره يتقابل عصر اليوم فريق الكوكب من الخرج والقادسية من الخبر على ملعب المصانع الحربية بالخرج وتشير هذه المباراة اختباراً حقيقياً واختباراً لنجوم الكوكب للكشف عن قدرتهم على البقاء ضمن دوري الإحتراف وتأكيدهم في جهة أخرى للفوز بين الوديعين اللذين حققهما الكوكب على القادسية في المرحلة الأولى من الدوري ..

الكوكب :

لعب الأسبوع الماضي أمام الرياض وخسر ٤/٢ بعد مباراة فاشلة من الفريقين لم يبق خط هجوم الكوكب ولا دفاعه في حسم المباراة لصالحهم وفاز الرياض بدون أي مستوى نتيجة أربعة أخطاء ارتكبها الفريق كجموعه .. وفوزهم اليوم ضروري جداً خصوصاً أنهم يلعبون بين جماهيرهم التي طال انتظارها لمشاهدة فريقهم وهو يلعب لأول مرة ضمن أندية الدوري الممتاز وجماعهم تطالبهم بحفظ التقاليد إذا هم أرادوا البقاء ..

يعمل الكوكب :
الحظ في حراسة المرمى - جاسم - جويدي مارك - أحمد البيشي - حمد الدوسري - محمد الفرحان - عبد الرحمن بوشيد - فريد المهيدي - خالد الدوسري



قدم الوحدة



قدم الاتحاد

... والاتحاديون يتفائلون جداً ..

خلف دراج - جدة :
بعد لقائين صليبيين ، بينهما في المرحلة الأولى .. انتهى الأول بفوز الوحدة في جدة .. وانتهى الثاني في مكة بتعادل الاتحاد .. في آخر عمر المباراة .. يلتقي الفريقان للمرة الثالثة عصر اليوم على استاد الأمير عبدالله الفيصل في اللقاء ما قبل الأخير في الدوري .. حيث أن هناك لقاء رابعاً يختتمان به لقاءتهما في دوري هذا الموسم ..



الغراب :

سبحان الله ..
اعتباراً اليوم .. عن مباراة اليوم أمام الوحدة تحدث عبدالله غراب كابتن الاتحاد فقال : المباراة مع الوحدة هي في الحقيقة لرد اعتبارنا بعد أن أخذنا الفريق الوديعي في هذا الدوري ثلاث نقاط .. وبمصرحة الفريق الوديعي فريق قوي ونأمل أن تقدم أمامه مباراة كبيرة تعكس مستوانا الحقيقي من أجل أن نعوض ما فاتنا في تلك الدوري أو على الأقل إعادة اعتبارنا بعد أن عشنا أسبوعاً سيئاً بعد خسارتنا أمام فريق الهلال والنصر .. ولقاء اليوم سيكون حاسماً وستؤثر النتائج ولكن نشي أن نتحكم في أحداثنا كثيراً من أجل أن نعيد البسمة لجماهير نادينا الوفي ..



نفس اللحظة ستكرر اليوم .. بوجود الشنار

لهذه الأسباب لم تقم المباراة

رئيس لجنة الحكام :
أوضح الاستاذ إبراهيم السعيد رئيس لجنة الحكام الرئيسية عن سبب تأخر حكم مباراة الكوكب والخليج وعدم إقامة تلك المباراة بقوله : الحكم كان دائماً في المباراة ورائته الخريف تعرض لحادث سيارة على طريق الخرج وعلى إثرها نقل إلى المستشفى بالرياض .. ولكن كان هناك الحكم الثاني والمسجل ورجال الخطوط وكان في إمكانهم إقامة المباراة ولكن امتنع الفريقان عن إقامة المباراة إلا بحضور الحكم الأول .. وحاول مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج اقناعهم بالحكم مادم الحكام معتمدين وموجودين إلا أن الفريقين رفضا إقامة المباراة وهذه هي أسباب عدم إقامة المباراة وليس كما تشرع بعض الصحف بأن الحكم تظفروا عن المباراة ..



أحمد سالم

نتمنى أن نقدم مباراة رائعة نحقق الفوز فيها
أما حامي عرين الفريق اللاعب أحمد سالم فقال عن مباراة اليوم : مباراة قوية ستشهدها هذا اليوم من الوحدة والاتحاد الذي دائماً ما تخرج بهجراً في حقيقته الأمر مباراة بطولة لكلا الفريقين الذين بدأت الكرة على عاتقها .. وسنسمى اليوم لأن نخرج لقاء في قمة البراعة مع زملائنا في نادي الوحدة نتمنى فيه أن نحقق الفوز لا سيما وأنه على عاتقنا مسؤولية كبيرة يلزمنا فيها تكويش نتيجة المباراة السابقة التي خسرتها فيها الدور الأول حتى نعيد لجماهيرنا البسمة التي انتقدتها جماهيرنا في اللقاءات الماضية ..



عبد الله فوال

٧٠٠ اتحادى يتجولون في ناديههم

اليوم المفتوح .. بنادي الاتحاد .. لاقى أتباعاً متقطع النظير من قبل جماهير الاتحاد .. حيث تتوافد يومياً إلى النادي أعداد كبيرة من الجماهير تتراوح نسبتها بين ٧٠٠/٦٠٠ شخص ..

وكل هؤلاء يكن في استقبالهم جهاز خاص بالعلاقات العامة يقوم باستقبالهم في حجرة خاصة على منشآت النادي الضخمة .. من صالات بلياردو واشكواس وتنس وصالات الاستقبال والطعام والمكتبات والملاعب الرياضية .. وتأتي فكرة اليوم المفتوح شهيداً لتنظيم العضوية للنادي وتلقي بطاقات العضوية بنادي الاتحاد اعتباراً من اليوم ..



محمد سويد

أما اتحادى منذ جولة أولى ولا يرحل في أول لقاء .. وهذا الصغر أتاه دائماً عند المباريات المغتلة بالتلفزيون للاتحاد حيث اسمه دائماً يتنمى .. أتى .. وسوف أسجل في عضوية هذا النادي الجيد .. أنا وأبنائى ..

سلاسل يابو سويد :
لم يتكلم جماهير الاتحاد محمد سويد من المشاركة في تمرين فريقه بالأساس وذلك لتواجده في أبهى في زيارة طارئة لوالده الذي يتعشى هذه الأيام لوعكة صحية خفيفة .. وبعد أن ألمان السويدي عن صحة والده عاد مساءً إلى جدة للانضمام في التمرين الأخير استعداداً للقاء اليوم .. وما يشوف شراً سلامات لوالد السويدي ..



أسماعيل حكيم



قدم الشباب

الشباب .. هل يفك عقدة الاتفاق .. أم تظل مربوطة ؟

عبد السلام محمد - الرياض
يشهد ملعب الشباب بالرياض عصر اليوم لقاء الشباب والاتفاق ضمن مباريات الدورة الرابعة لمنطقة الوسط .. وأن كانت مباريات تلك المجموعة والتي تضم مع الفريقين الأهلي والطنائي لا تتبع مبارياتها .. الأهمية القصوى لعامل النقطة في مبارياتهم فإن المباريات أعطت الفرصة للاندية الأربعة للرفع بعدد من الوجوه الجديدة للتحدي ولكني تحل محل لاعبيها المصابين والذين في حاجة إلى العلاج .. بجانب الاستعداد لمسابقة كأس جلالة الملك العظيم ..



قدم الشباب



عبد الله فوال

